|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ANNEXE 23: OBJECTIFS CLIMATIQUES DES SALLES** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | 0 | Antiquités orientales  Mésopotamie archaïque  a -Des origines au IIIe millénaire av. JC | | 22RH54 | | 1a | 236 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | 0 | Antiquités orientales  Mésopotamie archaïque  b - Mari : expansion de la culture mésopotamienne | | 22RH53 | | 1b | 234 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | 0 | Antiquités orientales Mésopotamie archaïque c - IIIe millénaire av. JC | | 22RH51 | | 1c | 235 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | 0 | Antiquités orientales La Hauran  Le monde phénicien et punique au 1er millébnaire avant J. -C. L'Arabie du sud  Présentation provisoire d'une sélection d'œuvres des salles 17, 18, 19 fermées en raison d'importants travaux d'aménagement. | | 22RH41 | | 1bis | 233 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | 0 | Antiquités orientales  Mésopotamie  2350 à 2000 av. JC environ | | 22RH71 | | 2 | 228 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | 0 | Antiquités orientales  Salle du code d'Hammurabi  Mésopotamie  IIe millénaire av. JC | | 24RH41 | | 3 | 227 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | 0 | Antiquités orientales ELAHÉ OMIDYAR MIR-DJALALI  Présidente fondatrice Roshan Cultural Heritage Institute Grand donateur  Mésopotamie - Assyrie - Khorsabad | | 22RH91 | | 4 | 229 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | 0 | Antiquités orientales Civilisations anatoliennes Des origines au Ier millénaire av.JC | | 23RH26 | | 5 | 230 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | Antiquités orientales  DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | 0 | 23RH2223RH2323R E+0H340O  RC Mésopotamie - Syrie du Nord | E+0H350O |  |  |  |  | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 20 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | 0 | Antiquités orientales  Iran  Susiane et plateau iranien  Ve, IVe, début du IIIe millénaire av JC | | 22RH22 | | 7 | 232 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | 0 | Antiquités orientales  Iran  Suse au IIIe millénaire av. JC | | 22RH21 | | 8 | 231 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 55+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales  Iran et Bactriane  IIIe - début du IIe millénaire av. JC | | 22RH12 | | 9 | 305 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales  Iran  La Susiane à l'époque médio-élamite vers 1500 - 1100 av. JC | | 12RC21 | | 10 | 304 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales AILE SACKLER  Iran  L'Iran à l'âge du fer (XIVe - milieu du VIe siècle avant J.-C.) et les dynasties néo-élamites | | 12RC22 | | 11 | 306 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales AILE SACKLER  Iran  L'empire perse achéménide : le palais de darius 1er à Suse VIe - Ve siècle av. J.-C. | | 12RC2312RC24 | | 12 (a-b) | 307 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales AILE SACKLER  Iran  L'empire perse achéménide : le palais de Darius Ier à Suse VIe - Ve siècle av. J.-C. | | 12RC25 | | 13 | 308 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales  AILE SACKLER  Iran  L'empire perse achéménide : Persépolis et Suse VIe - IVe siècle avant J.-C. | | 12RC26 | | 14 | 309 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales AILE SACKLER  Mésopotamie, Iran, Levant  Les empires séleucide, parthe et sassanide, IIIe siècle avant J.-C - VIIe siècle ap. J.-C. | | 12RC29 | | 16 | 310 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | -1 |  | | 12S111 | | 17a | 311 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | | 13S112a | |  |  |
| Antiquités orientales | | 13S112b | |  |  |
| AILE SACKLER | | 13S112c | |  |  |
| Levant | | 13S112d | |  |  |
| Byblos- Phénicie - Sidon - Les royaumes phéniciens du Nord - Umm el- | | 13S112e | |  |  |
| Amed | | 13S112f | |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | -1 | Antiquités orientales AILE SACKLER  Levant | | 13S111 | | 17b | 312 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités du Proche-Orient / Méditerranée 1100 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.  Présence et influences phéniciennes et puniques en Méditerranée (1100- 100 av. J.-C.) La fondation de colonies par les Phéniciens en Méditerranée, motivée par des raisons politiques et économiques, est particulièrement active à partir du 8e siècle av. J.-C. Des produits manufacturés sont échangés contre des matières premières dans l’ensemble du Bassin méditerranéen et jusqu’à Cadix (Espagne). Des ateliers se développent à Chypre, à Rhodes, à Malte, en Sardaigne sous l’impulsion  phénicienne et punique. | | 13RC21 | | 18a | 313 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales AILE SACKLER  Monde méditerranéen  L'expansion phénicienne vers l'Occident, VIIIe siècle avant J.-C. - IIe siècle avant J.-C. | | 13RC14a | | 18b | 314 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Aile Sackler  Arabie  Arabie Heureuse, Arabie Déserte  VIIe siècle avant J.-C. - IIIe siècle après J.-C. | | 13RC14 | | 19 | 314 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales AILE SACKLER  Arabie  Les cités caravanières, Dura Europos, Palmyre IIIe siècle avant J.-C. - IIIe siècle après J.-C. | | 13RC15 | | 20 | 315 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales AILE SACKLER  Levant  Chypre, IXe siècle avant J.-C. - Ier siècle avant J.-C. | | 13RC16 | | 21 | 316 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales  Levant  Chypre, des origines à l'âge du fer | | 11RC12 | | A | 300 | 24 +/-1 |  | 20+/-2 |  |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales  Levant  Syrie côtière, Ougarit et Byblos des origines à l'âge du fer | | 11RC13 | | B | 301 | 24 +/-1 |  | 20+/-2 |  |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales  Levant  Syrie intérieure, des origines à l'âge du fer | | 11RC14 | | C | 302 | 24 +/-1 |  | 20+/-2 |  |  |  |
|  | DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | 0 | Antiquités orientales  Levant  Palestine et Transjordanie, des origines à l'âge du fer | | 11RC16 | | D | 303 | 24 +/-1 |  | 20+/-2 |  |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | -1 | Antiquités égyptiennes  Crypte du sphinx | | 17S116 | | 1 | 338 | 24 +/-1 |  | 20+/-2 |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes | | 16RC15 | | 2 | 337 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes  Le Nil | | 16RC14 | | 3 | 336 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes  Les travaux des champs  Le mastaba | | 16RC2816RC29 | | 4 | 333 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes Elevage, chasse et pêche Le repas des égyptiens | | 16RC27 | | 5 | 332 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes  L'écriture et les scribes | | 16RC13 | | 6 | 335 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes Matériaux et techniques Artistes et artisans | | 16RC12 | | 7 | 334 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes  La maison et le mobilier | | 16RC26 | | 8 | 331 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes  La parure  Bijoux, vêtements et soins de beauté | | 16RC25 | | 9 | 330 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes  Les loisirs  La musique et les jeux | | 16RC23 | | 10 | 329 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes Le parvis du temple L'allée des sphinx | | 16RC11 | | 11 | 327 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes Le parvis du temple L'allée des sphinx | | 16RC21 | | 11 | 328 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes  Le temple | | 15RC11 | | 12 | 324 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes Les chapelles Chambre des Ancêtres Zodiaque de Dendéra | | 15RC13  15RC14 | | 12bis | 325 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Aucun | | 15RC12 | | aucun | 326 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | -1 | Antiquités égyptiennes  Crypte d'Osiris  Le tombeau royal | 15S111  15S114 | 13 | 323 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes  Les sarcophages | 14RC18 | 14 | 321 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes  La momie  Embaumement et enterrement | 14RC17 | 15 | 322 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes  Les tombes | 14RC19 | 16 | 320 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Réserve | 14RC14  14RC15 | 17 | 319 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Antiquités égyptiennes  Les dieux et la magie | 14RC11 | 18 | 317 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 0 | Réserve | 14RC12  14RC13  14RC22 | 19 | 318 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes L'époque de Nagada Vers 4000-3100 avant J. -C. La fin de la préhistoire | 14N115 | 20 | 633 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes  L'époque thinite  Vers 3100 - 2700 avant J.-C. Les deux premières dynasties | 14N113 | 21 | 634 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes  L'Ancien Empire  Vers 2700 - 2200 avant J.-C. Le scribe accroupi | 14N114 | 22 | 635 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes  Le Moyen Empire  Vers 2033 - 1710 avant J.-C. | 15N111 | 23 | 636 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes  Le Nouvel Empire  De la reconquête à Aménophis III Vers 1550 - 1353 avant J.-C. | 15N113  15N114 | 24 | 637 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes  Le Nouvel Empire  Au temps d'Akhénaton et de Néfertiti Vers 1353 - 1337 avant J.-C. | 15N115 | 25 | 638 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes  Le Nouvel Empire Toutânkhamon et ses successeurs Vers 1337 - 1295 avant J.-C. | 15N116 | 26 | 639 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes  Le Nouvel Empire Toutânkhamon et ses successeurs Vers 1337 - 1295 avant J.-C. | 15N117 | 26 | 640 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes Le Nouvel Empire Le temps des Ramsès Vers 1295-1069 av. J.-C. Les pharaons | 16N112 | 27 | 641 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes Le Nouvel Empire Le temps des Ramsès Vers 1295-1069 av. J.-C. Princes et courtisans | 16N113 | 28 | 642 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes  De l'an mille à la première domination perse Vers 1069-404 av.J.-C  La Troisième Période Intermédiaire L'époque saïte La première domination Perse | 16N114 | 29 | 643 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Antiquités égyptiennes  Des derniers pharaons égyptiens à Cléopâtre 404-30 av. J.-c.  Les pharaons Nectanébo  Alexandre le Grand et la dynastie des Ptolémées | 16N115 | 30 | 644 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | 1 | Aucun | 17N111 | aucun | 645 |  |  | 20+/-2 |  |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Denon | -1 | Antiquités grecques étrusques et romaines  Grèce préclassique  IIIe millénaire : civilisation des Cyclades  IIIe millénaire : civilisations minoennes et micénienne Epoque géométrique : Ixe - VIIIe siècle av. J.-C. Epoque orientalisante : 720-620 av. J.-C.  Epoque archaïque : 620-480 av. J.-C. | 32RB09  32RB10  32RB11  32RB12  32RB13  33RB12 | 1 (a-e) | 170 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Denon | -1 | Antiquités grecques  Inscriptions grecques | 32RB24 | 2 | 171 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Denon | -1 | Antiquités grecques étrusques et romaines  Epoque du style sévère 480-450 av.J.-C. | 33RB11 | 3 | 172 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Denon | 0 | Antiquités grecques étrusques et romaines  d'Olympie | 33RH12  33RH13  33RH14 | 4 | 407 | 24 +/-1 |  | 20+/-2 |  |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Denon | 0 | Antiquités grecques étrusques et romaines  Rotonde de Mars | 34RH11 | 5 | 408 | 24 +/-1 |  | 20+/-2 |  |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Antiquités grecques  de Diane | 34RH12 | 6 | 347 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Antiquités grecques  Art grec classique et héllénistique  450-30 avant J.-C. | 18RC11 | 7 | 346 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Antiquités grecques  Art grec classique et héllénistique  450-30 avant J.-C. | 17RC15  18RC12 | 8 | 343 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Antiquités grecques  Art grec classique et héllénistique  450-30 avant J.-C. | 17RC14 | 9 | 342 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Antiquités grecques  Art grec classique et héllénistique  450-30 avant J.-C. | 17RC13 | 10 | 341 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Antiquités grecques  Art grec classique et héllénistique  450-30 avant J.-C. | 17RC12 | 11 | 340 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Antiquités grecques  Art grec classique et héllénistique  450-30 avant J.-C. | 17RC11 | 12 | 339 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Antiquités grecques  Art grec classique et héllénistique  450-30 avant J.-C. | 17RC16 | 13 | 344 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Antiquités grecques  Art grec classique et héllénistique  450-30 avant J.-C. | 17RC17 | 14 | 344 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Antiquités grecques  Art grec classique et héllénistique  450-30 avant J.-C. | 17RC18 | 15 | 344 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Antiquités grecques  de la Vénus de Milo | 18RC11 | 16 | 345 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques | Sully | 0 | Dieux et Héros du Monde grec antique : Apollon, Artémis, Dionysos.  La salle des Cariatides doit son nom aux quatre figures féminines soutenant la tribune de l’ancienne  salle de bal des rois de France. Sont présentées ici des copies d’époque romaine de sculptures grecques datant du 5e siècle au 1er siècle avant J.-C. Les dieux  Apollon et Artémis, les jumeaux archers, y sont mis en valeur, ainsi que Dionysos, le dieu du vin, et tout son cortège de ménades et de satyres. | 18RC13  18RC13f  18RCa13b | 17 | 348 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  des Bronzes | 18N114 | 32 | 663 | 26 +/-2 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Henri II  Le plafond de cette salle a été restauré en 2002 grace au mécénat de HSBC. | 18N113 | 33 | 662 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  des verres | 34N112 | 34 | 661 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | NA |  | Sully | 1 |  | 17N118 | Aucun | 650 |  |  | 20+/-2 |  |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Clarac  Bois et stucs de Kertch  Techniques de figurines en terre cuite | 17N117 | 35 | 649 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Figurines en terre cuite grecques  Epoques archaïque et classique | 17N116 | 36 | 648 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Figurines en terre cuite grecques  Epoques hellénistique et romaine | 17N115 | 37 | 647 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Figurines en terre cuite grecques Epoques hellénistique et romaine Myrina (Asie mineure) | 17N114 | 38 | 646 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Galerie Campana  Salle thématique | 17N122 | 39 | 656 | 26 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-1 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Galerie Campana I  Céramique grecque | 17N121 | 40 | 655 | 26 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-1 | 45+/-5 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Galerie Campana II  Céramique grecques à figures noires | 16N125 | 41 | 654 | 26 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-1 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Galerie Campana III  Céramique grecques à figures noires | 16N124 | 42 | 653 | 26 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-1 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Galerie Campana IV  Céramique grecques à figures rouges Athènes, Ve siècle avant J.-C. | 16N123 | 43 | 652 | 26 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-1 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Galerie Campana V  Céramique grecques à figures rouges Fin Ve siècle - IVe siècle av. J.-C. | 16N122 | 44 | 651 | 26 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-1 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Fermée au public | 17N123 | 45 | 657 | 26 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-1 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Fermée au public | 17N124 | 46 | 658 | 26 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-1 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | 1 | Fermée au public | 17N125 | 47 | 659 | 26 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-1 | 45+/-5 |  |  |
|  | NA |  | Denon | 0 |  | 31RH21 | Aucun | 404 |  |  |  |  |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  du Manège  Sculptures antiques des grandes collections princières italiennes et françaises restaurées aux XVIIe et XVIIIe siècles. | 31RH11 | A | 405 | 24 +/-1 | 50+/-5 | 20+/-2 | 50+/-5 |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines Galerie Daru  Sculptures antiques des grandes collections italiennes (collections Borghèse, pontificales et Campana) | 32RH11 | B | 406 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Fermée au public | 35RH31 | 21 | 415 |  |  |  |  |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Art romain  Epoque républicaine | 34RH13 | 22 | 409 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Art romain  La dynastie Julio-Claudienne Règne d'Auguste 27 av. J.-C. à 14 ap. J.-C. | 34RH14 | 23 | 410 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Art romain  La dynastie Julio-Claudienne Successeurs d'Auguste 14 à 68 ap. J.-C. | 34RH15 | 24 | 411 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Art romain  Des flaviens (69-96 ap. J.-C) au mileu du IIe siècle ap. J.-C. | 34RH16 | 25 | 412 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Art romain  Les Antonins | 34RH17 | 26 | 413 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Rome et les provinces La dynastie sévérienne 193 à 235 ap. J.-C. | 35RH32 | 27 | 414 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Art romain  L'émergence d'une spiritualité nouvelle IIIe siècle ap. J.-C. | 35RH33 | 28 | 416 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Art romain L'anarchie militaire 225 à 312 ap. J.-C. Antiquités grecques étrusques et romaines  Rome VII | 35RH34 | 29 | 417 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
| DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Art romain  La fin de l'Empire romain IVe-VIe ap. J. -C | 35RH21 | 30 | 418 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités romaines | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Cour du sphinx | 35RH22 | 31 | 419 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités italiques et étrusques | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Etrurie I  Sarcophage des époux | 35RH23 | 18 | 420 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités italiques et étrusques | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Etrurie II | 35RH24 | 19 | 421 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités italiques et étrusques | Denon | 0 | Aucun | 35RH25 | Aucun | 422 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités italiques et étrusques | Denon | 0 | Antiquités grecques, étrusques et romaines  Etrurie III | 35RH26 | 20 | 423 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAGER | Antiquités italiques et étrusques | Denon | 1 | Aucun | 33N112  33N113  33N114 | Aucun | 703 |  |  |  |  |  |  |
|  | DAO/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -1 | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain  Art funéraire d'Égypte  1er siècle avant J.-C. - 4e siècle après J.-C. | 31RB32 | 1 | 183 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -1 | Aucun | 36RB18 | Aucun | 182 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | NA |  | Denon | -1 | Aucun | 39RB13 | Aucun | 184 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -1 | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain  Art funéraire du Proche-Orient  1er siècle avant J.-C. - 4e siècle après J.-C. | 36RB17 | 2 | 181 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -1 | Aucun | 36RB16 | 3a | 181 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -1 | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain  Statues et mobilier du culte | 36S111  36S117 | 3b | 180 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -2 | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain  Mosaïques et tissus  3e-6e siècle après J.-C. | 32S214  32S217  32S218  32S219  32S220  32S221  32S223  32S224  32S225  32S226  32S227  32S228  32S229  32S230  32S231  32S232 | 4 | 186 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
| DAO/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -1 | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain Art et monument de la vie publique | 36RB14 | 5 | 179 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -1 | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain  Arts du feu  1er siècle avant J.-C. - 4e siècle après J.-C. | 36RB15 | 6 | 179 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -1 | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain  Tissus d'ameublement d'Égypte  1er siècle avant J.-C. - 4e siècle après J.-C. | 36RB13 | 7 | 178 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -1 | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain  Parures et vêtements  1er siècle avant J.-C. - 4e siècle après J.-C. | 35RB37 | 8 | 176 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAO/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -1 | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain  Nubie préchrétienne et chrétienne  4e - 12e siècle après J.-C. | 35RB51 | 9 | 177 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE (Egypte copte) | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -1 | Égypte copte  Art et civilisation  5e - 19e siècle après J.-C. | 35RB17  35RB18 | 1 | 173 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE (Egypte copte) | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -2 | Égypte copte  Eglise de Baouit  5e-11e siècle après J.-C. | 35S111 | 2 | 174 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAE (Egypte copte) | Arts du Proche-Orient et de l'Egypte | Denon | -2 | Égypte copte  Eglise de Baouit  5e-11e siècle après J.-C. | 35S117 | 2 | 175 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAI | Arts de l'Islam | Denon | -1 | 632 / 1000 De la fondation à l'Empire | 39RB18  32RB19  32RB20  32RB21  32RB22  32RB23  39RB18 | A | 185 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAI | Arts de l'Islam | Denon | -2 | De 1250 à 1800 |  | B | 186 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DAI | Arts de l'Islam | Denon | -2 | De 1000 à 1250 | 32S234  32S235  32S236  32S237  32S238  32S239 | B | 187 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | NA | Petite galerie | Richelieu | -1 | Aucun | 25RB23  25RB24  25RB32  25RB34  25RB35 | Aucun | 101 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | A vérifier |  |
|  | NA |  | Richelieu | -1 | Aucun | 22RB91 | Aucun | 107 |  |  |  |  |  |  |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | -1 | Sculptures françaises  Cour Marly  Sculptures du parc de Marly aux temps de Louis XIV et de Louis XV | 26RB91  26RB91a  26RH91  26S187  26S191 | Aucun | 102 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | -1 | Sculptures françaises  Cour Puget  Bronzes de la place des Victoires Puget Sculptures de plein air XVIIe-XIXe siècle | 24RB91  24RB91a  24RH91  24S191 | Aucun | 105 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | -1 | Aucun | 26RB25 | Aucun | 100 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | A vérifier |  |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | -1 | Aucun | 24S113 | Aucun | 106 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | -1 |  | 21S114 | A | 103 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 500-1500 Porte d'Estagel La sculpture du 6e au 12e siècle  De la fin de l’Antiquité jusque vers l’an mille, la sculpture connaît de profonds bouleversements liés à la christianisation progressive de l’Europe : refus des représentations ; abandon presque complet de la statuaire et préférence pour le bas-relief  ; changements radicaux de la fonction et des sujets des oeuvres. À partir de l’époque romane (11e-12e siècle), la sculpture redevient un art majeur, notamment pour les églises et les cloîtres, qui se sont multipliés dans tout l’Occident. | 25RH41 | 1 | 200 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 500-1500 Cluny La sculpture romane au 12e siècle  La période romane correspond à un moment de floraison artistique extraordinaire. Dans les églises une importance nouvelle est donnée au décor des façades, et à l’intérieur se multiplient les chapiteaux.  Parallèlement de grandes sculptures prennent place au centre des sanctuaires, figure du Christ en croix ou Vierge en majesté. Chaque province affirme son originalité. Ce style se diffuse également au Proche-  Orient, en raison de  la présence des Français dans cette région aux 11e et 12e siècles. | 25RH42 | 2 | 201 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 500-1500 Saint-Denis La naissance de l’art gothique vers 1150  Vers le milieu du 12e siècle, les commandes de l’abbé de Saint-Denis, Suger (1081 ?-1151), ont  représenté une rupture dans tous les domaines artistiques. On date de ce moment l’apparition de l’art qu’on a appelé plus tard gothique. Dans la seconde moitié du siècle le nouveau style reste limité aux  régions proches de Paris et montre bien des rapports avec l’art roman, comme l’élongation artificielle de certaines figures humaines. | 25RH43 | 3 | 202 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 500-1500 Chartres La sculpture gothique au 13e siècle  Au 13e siècle, la sculpture prend un essor considérable, à l’extérieur comme à l’intérieur des édifices. Ainsi sont érigés dans de très nombreuses cathédrales des jubés monumentaux, séparant la nef du choeur. Ils sont généralement ornés de scènes de la vie et de la Passion du Christ. L’art parisien, subtil et élégant, tient alors une place de premier plan. La sculpture évolue vers plus de naturalisme, qu’il  s’agisse de représenter la figure humaine ou des éléments végétaux. | 25RH44 | 4 | 203 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 500-1500 Royaumont  Le développement de la sculpture au 13e siècle  Alors que, jusque-là, la sculpture servait majoritairement à accompagner l’architecture, avec laquelle elle faisait corps, à partir du 13e siècle se développe de plus en plus le domaine de la sculpture mobilière, c’est-à-dire détachée du monument. Les statues indépendantes se multiplient et on donne une importance nouvelle au décor des autels (retables) et aux somptueux tombeaux qui envahissent l’espace des églises. | 25RH45 | 4 bis | 204 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 500-1500 Maubuisson L’évolution de la sculpture gothique au 14e siècle  Au début du 14e siècle, de nombreuses évolutions se font jour dans la sculpture, parfois en totale opposition avec les caractères du gothique du 13e siècle (importance de la pierre polychromée et de la ronde-bosse). On privilégie souvent des matériaux comme le marbre et l’albâtre, dont la blancheur est laissée apparente, et les sculpteurs se plaisent à créer des oeuvres en relief qui se détachent sur un fond. Par ailleurs, les noms de certains artistes commencent à être connus. | 25RH51 | 5 | 205 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 500-1500 Blanchelande  La sculpture gothique au 14e siècle : la dévotion mariale  Les statues de la Vierge Marie et de l’Enfant Jésus se multiplient au cours du 14e siècle. Conçues dans les matériaux les plus divers et de toutes dimensions, elles sont destinées aussi bien aux églises qu’à la dévotion privée. Cette importante production entraîne souvent l’utilisation d’un modèle prestigieux dont s’inspirent les autres oeuvres de la même région. Au raffinement des Vierges d’Île-de-France  répond la bonhomie des oeuvres lorraines et bourguignonnes ou l’élégance des statues normandes. | 25RH52 | 6 | 206 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 500-1500 Gisants gothiques La sculpture funéraire au 14e siècle  La sculpture funéraire occupe une place prépondérante à la fin du Moyen Âge. Au 14e siècle, on crée des sépultures de plus en plus luxueuses, pour les commanditaires les plus riches. Les tombes les plus prisées sont formées d’un gisant (représentation du défunt en position couchée) posé sur un coffre. Ce dernier peut être orné d’arcatures et de figures portant le deuil, les pleurants. Le monument pouvait être en pierre, en marbre, en albâtre, ou plus rarement en métal ou en bois. | 25RH53 | 7 | 207 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Aucun | 25RH54 | 8 | 208 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 500-1500  Jean de Liège (connu à partir de 1357-1381)  La sculpture gothique au 14e siècle : les grandes commandes  À la fin du 14e siècle, les princes du royaume de France font appel à des sculpteurs de renommée internationale, comme Jean de Liège (connu à partir de 1357 jusqu’à sa mort en 1381) qui réalise des tombeaux pour les cours de France et d’Angleterre. La sculpture funéraire, très raffinée, devient plus réaliste. Elle montre les traits et l’expression du personnage représenté. Cette volonté de figurer des personnes réelles se retrouve aussi dans les sculptures commandées pour des édifices civils. | 25RH71 | 9 | 209 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 500-1500 Le tombeau de Philippe Pot La sculpture gothique au 15e siècle : Paris, la Bourgogne  Suivant l’exemple des grands princes, la noblesse, mais aussi la bourgeoisie, manifestent leur piété en fondant des chapelles privées. Statues d’autel et monuments funéraires se multiplient. Les ateliers parisiens développent un art fait d’élégance et d’exactitude. Parmi les foyers régionaux, à la suite de l’impulsion donnée par les ducs de Bourgogne à Dijon, la sculpture bourguignonne se distingue par l’ampleur donnée aux drapés et l’expressivité des figures. | 25RH72 | 10 | 210 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 500-1500  Michel Colombe (vers 1430 - vers 1512-1515) La sculpture vers 1500 : vers la Renaissance  À la fin du 15e siècle, de nombreux foyers régionaux émergent, caractérisés par une grande variété de styles. La Touraine, à l’art tout de grâce et de simplicité, est un centre particulièrement actif grâce la présence fréquente de la cour de France. L’influence italienne est perceptible dès le début du 16e  siècle, d’abord par l’adoption des ornements à l’antique, dans le Val de Loire, à Paris ou dans des chantiers novateurs comme le château de Gaillon en Normandie où s’illustre Michel Colombe. | 25RH73 | 11 | 211 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 |  | 25RH74 | 12 | 211 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1500-1650 La Mort Saint-Innocent  La sculpture au début du 16e siècle : traditions et nouveautés  Au 16e siècle, la Champagne est un foyer artistique particulièrement dynamique et inventif. Il combine au style gothique français des emprunts aux retables flamands, aux gravures allemandes et au vocabulaire décoratif italianisant. Cette époque voit aussi perdurer les représentations macabres apparues au 14e siècle : corps décharnés et squelettes sont autant d'avertissements du caractère inéluctable de la mort que d'affirmations de la foi en la résurrection. | 26RH33 | 13 | 212 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1500-1650 Jean Goujon (vers 1510-1569) La sculpture au milieu du 16e siècle : le classicisme  Sous le règne de François Ier (roi de France de1515 à1547), c'est à Paris et dans les résidences royales, en particulier à Fontainebleau, que se manifestent les innovations. La présence sur les chantiers  d’artistes italiens et l’arrivée de copies d’antiques dans les collections royales permettent à la sculpture française d’atteindre une forme de classicisme. Jean Goujon est alors l'artiste le plus important et le plus original : son modelé subtil semble renouer avec la Grèce classique. | 26RH32 | 14 | 213 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1500-1650  Germain Pilon (1526-1590) et Barthélemy Prieur (1536-1611) La sculpture de la seconde moitié du 16e siècle : le maniérisme  Germain Pilon est le sculpteur attitré des fils et successeurs d'Henri II, qui règnent entre 1559 et 1589. Artiste virtuose, il crée, en marbre comme en bronze, de souples figures à l'antique, des statues profondément religieuses et des effigies funéraires présentant les défunts avec faste. Son art est poursuivi par Barthélemy Prieur, dans une manière plus simple. La Diane chasseresse, ornement d'une fontaine, est par son élégance et son harmonie un symbole de la Renaissance française. | 26RH31  26RH30 | 15a-b | 214 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1500-1650 Pierre Francqueville (1548-1615) La sculpture autour de 1600 : au service de la monarchie  Sous Henri IV (roi de France de 1589 à1610), l'activité artistique est au service de l'image du roi. Mathieu Jacquet fait de lui un portrait véridique et digne, et célèbre ses victoires sur la Belle Cheminée au château de Fontainebleau. La reine Marie de Médicis élève une statue équestre de son époux sur le Pont Neuf, selon l’usage italien. Jean de Bologne et ses collaborateurs, dont Pierre Francqueville, apportent à Paris les derniers développements du style maniériste international. | 26RH24 | 16 | 216 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1500-1650 Ligier Richier (vers 1500-1567) Collections d’étude  Des éléments de monuments funéraires ou de décors d’églises, ainsi que des œuvres de petites dimensions, destinées à la dévotion privée ou à des cabinets d'amateurs, complètent la présentation de la sculpture du 16e siècle tant à Paris que dans diverses régions de France. Un ensemble d'œuvres permet aussi d'évoquer la création en Lorraine et l'art puissant et animé du grand sculpteur lorrain Ligier Richier. | 26RH23 | 17 | 215 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1500-1650  François Anguier (1604-1669) et Jacques Sarazin (1592-1660)  François Anguier et Jacques Sarazin, tous deux formés en Italie au contact de l’art antique et de la Rome contemporaine, renouvellent l’art de la sculpture en France dans les années 1630-1660. Sont ici  regroupés des monuments funéraires majeurs démantelés à la Révolution ou provenant d’églises  parisiennes aujourd’hui disparues. On peut comprendre ainsi l’évolution de cet art faisant la part belle aux portraits comme aux allégories malgré la perte du riche cadre architectural. | 26RH21  26RH21a | 18a-c | 218 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1600-1700 Monument du Pont au Change  Au décès de Louis XIII, roi de France de 1610 à 1643, le jeune Louis XIV, dont la naissance fut longtemps attendue, n’a que cinq ans. Le spectaculaire monument royal du Pont au Change, achevé en 1647, est  alors érigé en plein cœur de Paris. Il donne à voir à tous, dans cette période de transition, la continuité du pouvoir. La reine mère Anne d’Autriche, régente, est représentée aux côtés, de son défunt époux, et du jeune roi son fils. | 26RH22 | 19 | 217 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | -1 | Sculptures / France / xxx  Crypte François Girardon (1628-1715)  La crypte Girardon, portant le nom d’un des grands sculpteurs français du 17e siècle, est consacrée à l’art de la sculpture sous Louis XIV (roi de France de 1643 à 1715). Au fond domine l’immense relief d’Alexandre et Diogène, chef-d’œuvre de Pierre Puget (1620- 1694). Au centre sont rassemblés d’importants portraits en buste, et les travées les « morceaux de réception » que les sculpteurs  présentaient pour intégrer l’Académie royale de peinture et de sculpture, créée en 1648. | 21S115  21S116  21S117  21S118  21S119  21S120 | 20 | 104 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 Monuments funéraires du 18e siècle  Le monument funéraire, voué à la mémoire de personnalités remarquables, est une commande prestigieuse recherchée par les artistes. Cette salle présente des esquisses en terre cuite qui permettent d’appréhender le travail préparatoire du sculpteur. De précieux modèles en cire ou en plâtre évoquent des chefs-d’oeuvre monumentaux de Bouchardon, Saly et Pigalle. Les bas-reliefs en marbre de Vassé, Broche et Houdon ont été retirés des églises pour lesquelles ils avaient été exécutés. | 24RH32 | 21 | 224 |  |  |  |  |  |  |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 Étienne Maurice Falconet (1716-1791)  Sculpteur du roi depuis son entrée à l’Académie royale en 1744, Falconet fut un des artistes de prédilection de la marquise de Pompadour, maîtresse puis fidèle amie du roi de France Louis XV (1715- 1774). Il exécuta pour elle des statues qui ornèrent ses résidences. Falconet fut très apprécié par les  amateurs d’art contemporain qui collectionnèrent aussi bien ses précieux marbres que leurs réductions en porcelaine exécutées sous sa direction par la manufacture de Sèvres. | 24RH26 | 22 | 222 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 Edme Bouchardon (1698-1762)  Bouchardon commença véritablement sa carrière à l’Académie de France à Rome où il séjourna à partir de 1723. Il dessina d’après la sculpture antique et l’art italien moderne et exécuta notamment des portraits en marbre. À son retour à Paris en 1733, il réalisa le décor de la fontaine de la rue de Grenelle et le monument équestre en bronze de Louis XV autrefois placé au centre de la place de la Concorde. Son chef-d’oeuvre, L’Amour se faisant un arc dans la massue d’Hercule, fut présenté au roi à Versailles en 1750. | 24RH24 | 23 | 221 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785)  Pigalle fut célèbre dès sa réception à l’Académie royale avec la statuette de Mercure. Il exécuta aussi des figures d’enfants qui illustrent une sensibilité nouvelle. Le sculpteur fut un des portraitistes les plus réalistes de son temps. Son autoportrait et le buste de son ami le philosophe Diderot montrent d’émouvants visages atteints par l’âge et la maladie. La statue de Voltaire représenté nu fit scandale par le rendu sans concession du corps d’un vieillard. | 24RH22 | 24 | 220 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 La Petite Galerie de l’Académie  Le Louvre conserve la presque totalité des sculptures en marbre présentées par les artistes pour devenir membres de l’Académie royale de peinture et de sculpture. Ces « morceaux de réception » permettent d’évoquer les changements de style traversés par l’art français au 18e siècle. Les oeuvres, aux  dimensions analogues, montrent l’habileté des sculpteurs à traiter le nu, la draperie, les accessoires et l’environnement naturel ainsi que la vérité des expressions et la justesse des mouvements. | 24RH21 | 25 | 219 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 Jean Jacques Caffieri (1725-1792)  Élève de Jean-Baptiste II Lemoyne, Caffieri est d’abord connu comme portraitiste. Il se spécialisa dans le portrait rétrospectif d’écrivains, en particulier pour la Comédie- Française. Il est l’auteur des statues de Corneille et de Molière réalisées dans le cadre de la commande des « Grands Hommes de la France ». L’artiste se fit connaître des meilleurs collectionneurs par ses sculptures en marbre raffinées, comme La Sibylle d’Érythrée. | 24RH23 | 26 | 220 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 Augustin Pajou (1730-1809)  Élève de Jean-Baptiste II Lemoyne, Pajou est un sculpteur au talent multiple. Portraitiste virtuose, il sait capter la sensibilité frémissante d’un visage et traduire une position sociale. Très apprécié de  l’administration royale, il est notamment l’auteur du marbre de Psyché abandonnée, conçu pour servir de pendant à L’Amour de Bouchardon. | 24RH25 | 27 | 221 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 Jean Antoine Houdon (1741-1828)  Houdon est célèbre pour la vérité de ses bustes représentant ses contemporains : philosophes (Diderot, Voltaire, Rousseau) et hommes politiques éminents (Franklin, Condorcet). Il sculpta aussi des portraits féminins dont certains illustrent la vogue pour le théâtre. Ses représentations de son épouse et de ses  filles témoignent du goût de l’époque pour l’expression de l’intime. L’artiste fut également l’auteur de statues ambitieuses (Vestale, Diane chasseresse). | 24RH27 | 28 | 222 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 La Galerie des Grands Hommes  Sous le règne du roi Louis XVI (1774-1792), les sculpteurs de l’Académie furent chargés d’exécuter pour la Grande Galerie du Louvre des statues d’hommes célèbres ayant illustré l’histoire de France. Ces « grands hommes » soigneusement sélectionnés devaient témoigner du rayonnement de la monarchie qui avait favorisé le développement de leur génie. À côté de personnalités politiques, on reconnaît les grands écrivains du 17e siècle et un seul artiste, le peintre Nicolas Poussin. |  | 29 | Aucun |  |  |  |  |  |  |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 Claude Michel, dit Clodion (1738-1814)  Clodion – le petit Claude – fut apprécié dès son séjour à Rome (1762-1771) pour la virtuosité de ses sculptures en terre cuite offrant une vision aimable et sensuelle de l’Antiquité.  De retour à Paris, il participa à d’importants chantiers monumentaux (Sainte Cécile, pour la cathédrale de Rouen) et travailla en 1782 avec l’architecte Alexandre Théodore Brongniart pour le décor en pierre de la salle de bains de l’hôtel du baron de Besenval, un familier de la reine Marie-Antoinette. | 24RH31 | 30 | 223 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 Antoine-Denis Chaudet (1763-1810) Le néoclassicisme en sculpture  Après les bouleversements de la Révolution, l’Empire (1804-1815) amène une stabilité favorable aux arts. Le néoclassicisme inspiré des modèles de l’Antiquité gréco-romaine règne sur les sculptures monumentales officielles, les portraits et les oeuvres présentées tous les ans au Salon au Louvre. Le néoclassicisme en France est empreint de sévérité pour traduire la noblesse d’esprit des héros passés ou contemporains et de grâce épurée, plus adaptée aux sujets mythologiques. | 24RH33 | 31 | 225 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 James Pradier (1790-1852)  Sous la Restauration (1815-1830), les principes néoclassiques se renouvellent par une recherche de  sensualité dans le traitement des corps. James Pradier, s’inspirant de la sculpture grecque, développe un style charnel et souple pour célébrer la beauté féminine. À la fin des années 1820, l’attrait pour le pittoresque et la représentation de l’histoire annonce un renouvellement des sources d’inspiration et des formes. | 24RH34 | 32 | 225 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/France | Richelieu | 0 | Sculptures / France / 1700-1850 Antoine-Louis Barye (1796-1875) Le romantisme en sculpture  C’est au Louvre, au Salon de 1831, que sont présentées les premières sculptures dites romantiques, véritable cri de révolte contre la notion de « beau idéal ». Une jeune génération de sculpteurs recherche une représentation plus réaliste des corps et des expressions en s’inspirant des thèmes de la littérature médiévale, des figures populaires ou exotiques et du surnaturel. Les féroces combats d’animaux de  Barye participent de ce mouvement qui explore les tensions de l’âme, la passion et parfois la folie. | 24RH35 | 33 | 226 | 24 +/-1 | 45+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | -1 | Sculptures italiennes  Galerie Donatello  Sculptures de l'empire Byzantin et des régions limitrophes VIe-XIIIe siècle Haut Moyen Age italien VIe- IXe siècleSculptures romanes XIe-XIIIe siècle Sculptures gothiques XIIIe-XIVe siècle  Première Renaissance XVe siècle Jacopo della Quercia, Donatello Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole, Agostino di Duccio | 39RB33 | 1 (a-f) | 160 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DDS | Sculptures | Denon | -1 | Sculptures  Galerie d'étude 1  Espace adapté aux visiteurs non et malvoyants | 39RB30 | Aucun | 161 | 25 +/-1 | 55+/-5 | 19+/-2 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | -1 | Sculptures  Galerie d'étude 2  Sculptures italiennes | 39RB32 | Aucun | 162 | 26 +/-1 | 55+/-5 | 19+/-3 | 45+/-5 |  |  |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | -1 | Sculptures italiennes  La "Botega" des Della Robbia  Terres cuites émaillées de Luca, Giovanni et Andrea della Robbia et leur atelier | 39RB34 | 2 | 163 | 27 +/-1 | 55+/-5 | 19+/-4 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | -1 | Sculptures espagnoles  Sculptures espagnoles  XIIe-XVIIIe siècle | 39RB35 | 3 | 164 | 28 +/-1 | 55+/-5 | 19+/-5 | 45+/-5 |  |  |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | -1 | Sculptures de l'Europe du Nord  Angleterre XVe siècle | 38RB21 | A | 165 | 29 +/-1 | 55+/-5 | 19+/-6 | 45+/-5 |  |  |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | -1 | Sculptures de l'Europe du Nord  des Belles Madones XIIe-XIVe siècle | 38RB16 | B | 166 | 30 +/-1 | 55+/-5 | 19+/-7 | 45+/-5 |  |  |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | -1 | Sculptures de l'Europe du Nord  des Belles Madones XIIe-XIVe siècle | 38RB14 | B | 168 | 31 +/-1 | 55+/-5 | 19+/-8 | 45+/-5 |  |  |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | -1 | Sculptures  Galerie d'étude 3  Sculptures de l'Europe du Nord | 38RB13  38RB15 | Aucun | 167 | 32 +/-1 | 55+/-5 | 19+/-9 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | -1 | Sculptures de l'Europe du Nord  Gothique tardif  Pays-Bas  Pays germaniques XVe-XVIe siècle | 38RB12 | C | 169 | 33 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-20 | 45+/-5 |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | 0 | Sculptures italiennes  Galerie Michel-Ange  Sculptures italiennes XVIe-XIXe siècle De Michel-Ange à Canova | 39RH11  39RH12  39RH13 | 4 | 403 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | 0 | Sculptures de l'Europe du Nord  Baroque et Rococo XVIIe-XVIIIe siècle | 38RH22 | D | 401 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | 0 | Sculptures de l'Europe du Nord  Baroque et Rococo XVIIe-XVIIIe siècle | 38RH22 | D | 402 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DDS | Sculptures/Europe | Denon | 0 | Sculptures de l'Europe du Nord  Galerie Thorvaldsen Sculptures néo-classiques XVIIIe-XIXe siècle | 38RH27 | E | 400 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1350-1500  La peinture au 14e siècle  Très peu de tableaux exécutés sur bois ou sur toile au nord des Alpes durant le 14e siècle ont survécu.  En France, les guerres de religion, la Révolution, les changements de goût sont à l’origine de nombreuses destructions dans ce domaine. La production peinte était essentiellement d’inspiration religieuse. Les portraits isolés comme celui du futur roi Jean II le Bon (1350-1364) devaient être réservés à une clientèle aristocratique. | 22N253 | 1 | 835 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France et Europe du Nord / 1350-1500  Le style gothique international  Entre 1380 et 1420 environ, fleurit dans toute l’Europe un courant stylistique qui puise ses racines dans l’art gothique, d’où son surnom de « gothique international ». Les liens tissés entre cours  aristocratiques ou, au-delà du Rhin, entre prospères cités marchandes, les déplacements d’artistes, les échanges de cadeaux, favorisent la diffusion d’un art caractérisé par son penchant pour la préciosité et les lignes sinueuses. | 22N252 | 2 | 835 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1350-1500  Le mécénat des ducs de Berry et de Bourgogne  Frères du roi de France Charles V (1364-1380), Jean, duc de Berry de 1360 à 1416, et Philippe le Hardi, duc de Bourgogne de 1363 à 1404, sont des mécènes passionnés. Au service de ce dernier, puis de son fils Jean sans Peur (1404-1419), Jean de Beaumetz, Jean Malouel et Henri Bellechose travaillent tous pour la chartreuse de Champmol, lieu de sépulture des ducs de Bourgogne. Le nom des frères de Limbourg est lié à Jean de Berry. | 22N251 | 3 | 834 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1350-1500  Le réveil artistique en Provence  Grâce à la présence de René d’Anjou, comte de Provence de 1434 à 1480, Aix connaît dès le début des années 1440 un renouveau artistique. À Avignon, devenue le lieu de résidence d’un légat pontifical après le retour définitif des papes à Rome (1418), les commandes se multiplient. Barthélémy d’Eyck et  Enguerrand Quarton imposent un style sculptural et lumineux qui influence durablement les peintres et enlumineurs actifs dans la région. | 22N245 | 4 | 833 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1350-1500  La Provence vers 1450-1500 : un carrefour cosmopolite  Du fait de sa prospérité, la Provence attire des peintres de toute l’Europe. Beaucoup sont originaires de contrées septentrionales : Josse Lieferinxe vient du Hainaut (Belgique actuelle), Jean Changenet, de Dijon, Nicolas Dipre, de Paris. Les documents font état d’une production importante de tableaux, perdue pour l’essentiel. Certains ont survécu à l’état de fragments, ainsi que l’attestent quelques exemples présentés ici. | 22N244 | 5 | 832 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1350-1500  La peinture dans le royaume de France entre 1440 et 1500  Les oeuvres rassemblées ici ont vu le jour dans des villes relevant toutes vers 1500 du royaume de France. Leurs auteurs mènent souvent une carrière itinérante et polyvalente : ils réalisent des tableaux, des enluminures, mais aussi des cartons pour le vitrail, la tapisserie ou d’autres supports. Ce fut le cas du plus grand peintre français du 15e siècle, Jean Fouquet, à qui l’on doit deux portraits présentés dans cette salle, dont celui de Charles VII, roi de France de 1422 à 1461. | 22N243 | 6 | 820 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1500-1600  Les foyers artistiques provinciaux, 1500-1550 Texte ? | 22N281 | 7 | 821 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1500-1600  Les portraits Texte ? | 22N282 | 8 | 822 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1500-1600  Première École de Fontainebleau Texte ? | 22N283 | 9 | 823 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1500-1600  Seconde École de Fontainebleau Texte ? | 24N241 | 10 | 824 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1600-1700  Nicolas Poussin (1594-1665) : les chefs-d’oeuvre  Nicolas Poussin oriente le cours de l’art français dans le sens de la tradition classique, nourrie de  référence aux cultures grecque et romaine. C’est un artiste complexe, aux sujets souvent énigmatiques, inspirés de la mythologie, de l’histoire ancienne et de la Bible. Son art, mûri et médité, demande que l’on s’arrête plusieurs minutes devant ses toiles : une harmonie profonde se dévoile alors insensiblement et finit par captiver le regard. | 24N242 | 11 | 825 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1600-1700  Nicolas Poussin (1594-1665) : entre Rome et Paris  Nicolas Poussin s’est installé à Rome en 1624. Fasciné par les vestiges de l’art antique, l’une de ses  principales sources d’inspiration, il n’est revenu en France qu’entre 1640 et 1642, appelé par le cardinal de Richelieu (1585-1642) et le roi Louis XIII (1610-1643). Ses premiers tableaux sont influencés par la peinture vénitienne. Par la suite, il poursuit une recherche rigoureuse de la narration, de l’expression et de la lumière. | 23N221 | 12 | 826 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1600-1700 13  Claude Gellée, dit le Lorrain (1600-1682) et le paysage classique  Avec Nicolas Poussin (1594-1665), Claude Gellée est le maître du paysage classique. Celui- ci consiste à représenter une nature harmonieuse, ordonnée, s’étageant en douceurvers le lointain, cadre de scènes de l’histoire sacrée ou profane, ou accueillant simplement des bergers et leurs troupeaux. Né en Lorraine, l’artiste a effectué l’essentiel de sa carrière à Rome. Il a su rendre avec talent les plus subtils effets de la lumière sur le paysage. | 23N222 | 13 | 827 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1600-1700  Les peintres de Louis XIII, roi de France de 1610 à 1643  Les deux artistes majeurs du règne de Louis XIII sont Simon Vouet (1590-1649) et Jacques Blanchard  (1600-1638). Après s’être imposé sur la scène artistique romaine, Simon Vouet revient à Paris en 1627. Il adopte alors un style clair, élégant, plein de mouvement. C’est aussi en Italie, à Venise, que Jacques Blanchard achève de former son style. Il a été ainsi surnommé le « Titien français », d’après le célèbre peintre italien (1490-1576). | 23N223 | 14 | 828 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1600-1700  La peinture en France sous Louis XIII  Le règne du roi de France Louis XIII (1610-1643) est une période d’épanouissement artistique important où la peinture française s’ouvre à de multiples influences européennes. Elève de Vouet,  Eustache Le Sueur (1616-1655), rivalise avec des artistes inspirés aussi bien par l’art italien que nordique, comme Claude Vignon (1593-1670), Pierre Brébiette (1598-1650) ou Sébastien Bourdon  (1616-1671). | 23N224 | 15 | 829 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1600-1700  Valentin de Boulogne (1591-1632)  Valentin passe la plus grande partie de sa carrière à Rome en Italie. Il s’inspire du peintre Caravage (1591-1610) pour le traitement de la lumière en clair-obscur dramatique, le naturalisme et les cadrages serrés. Il peint des sujets religieux, mais aussi des scènes de taverne bruyantes et mélancoliques à la fois, reflet de sa propre existence libre et aventureuse, interrompue par une mort prématurée. | 22N221 | 16 | 830 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Richelieu | 2 | Peintures / France / 1600-1700  Rome - Paris 1600-1650  Dans la première moitié du 17e siècle, le rayonnement artistique de Rome attire des artistes de l’Europe entière. Plusieurs peintres français s’installent dans la ville éternelle comme Valentin de Boulogne (1591-1632) ou Nicolas Poussin (1594-1665). Rome abrite les grands modèles de l’Antiquité et de la Renaissance, mais aussi les oeuvres des artistes les plus novateurs de l’époque comme Annibal Carrache (1560-1609) et le Caravage (1571- 1610). | 22N222 | 17 | 831 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures / France / 1600-1700 18  Tableaux de dévotion  Le 17e siècle est une période d’intense ferveur religieuse. À côté des monumentaux tableaux d’autel provenant des églises et présentés dans la salle suivante, l’essor de la dévotion privée a eu pour conséquence la production de nombreux tableaux religieux de plus petit format. Ce sont souvent des Saintes Familles mettant en valeur les figures de la Vierge et de Jésus enfant. | 22N212 | 18 | 909 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1600-1700 Tableaux d'autels  Le 17e siècle est marqué en France par le développement de la commande religieuse, dans un contexte de grande ferveur spirituelle. Quand la Réforme protestante condamne les images à cause du risque d'idolâtrie, la Réforme catholique réaffirme leur importance primordiale dans le culte.Des tableaux monumentaux ornent ainsi les autels des églises. Ils présentent les miracles et les martyres des saints, des épisodes de la vie de Jésus Christ et de la Vierge. | 12N211 | 19 | 908 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | NA | ex-salle d'exposition Arts graphiques | Sully | 2 | Aucun | 11N225 | 20 | 906 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |
|  | NA | ex-salle d'exposition Arts graphiques | Sully | 2 | Aucun | 11N224 | 21 | 905 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |
|  | NA | ex-salle d'exposition Arts graphiques | Sully | 2 | Aucun | 11N223 | 22 | 904 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |
|  | NA | ex-salle d'exposition Arts graphiques | Sully | 2 | Aucun | 11N226 | 23 | 907 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1600-1700  La *Vie de saint Bruno* d'Eustache Le Sueur (1616-1655)  Le cycle de la vie de saint Bruno est l'oeuvre la plus célèbre d'Eustache Lesueur. Vingt- deux compositions retracent la vie du saint (vers 1030-1101), de sa vocation religieuse (il fonde l'ordre des Chartreux) à sa mort. Elles décoraient les arcades du cloître du couvent des Chartreux à Paris, détruit après la révolution, à l'emplacement actuel du jardin du Luxembourg. A l'origine exécutées sur bois, les peintures ont été transposées | 12N212 | 24 | 910 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1600-1700 L'atticisme  A la fin des années 1630 se développe en France un courant artistique d'un grand rafinement, qui a été qualifié, par les historiens d'art, d'"atticisme", en référence au territoire d'Athènes dans l'Antiquité. Il privilégie les compositions soigneusement construites selon des plans parallèles en respectant rigoureusement les règles de la perspective. La matière picturale est lisse, sans empâtements, les couleurs claires et les lignes dominent. | 12N210 | 25 | 911 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Aucun | 12N213 | 26 | 911 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Aucun | 12N214 | 27 | 911 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1600-1700 Georges de La Tour (1593-1652)  Peintre majeur du 17e siècle, Georges de La Tour a été oublié après sa mort puis redécouvert par les historiens de l’art au début du 20e siècle. Originaire de Lorraine, il a peint dans la tradition du peintre italien le Caravage (1571-1610), d’une part des scènes de genre diurnes, comme le Tricheur à l’as de carreau, d’autre part des scènes nocturnes d’une grande poésie, éclairées à la chandelle. | 12N215 | 28 | 912 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1600-1700 Les frères Le Nain  Originaires de Laon, en Picardie, Antoine (1588-1648), Louis (1593-1648), et Mathieu (1607 1677) ont peint des paysans avec une vérité saisissante et une grande puissance d’émotion. Les visages sont tournés vers le spectateur, ou bien les expressions sont rêveuses et mélancoliques. Les plus humbles sont représentés avec une dignité sans précédent. Autour de cet atelier, la salle réunit des maîtres, parfois anonymes, de cette peinture « de la réalité » du 17e siècle. | 12N215c | 29 | 912 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1600-1700 Philippe de Champaigne (1602-1674)  Originaire de Bruxelles (Belgique), Philippe de Champaigne s’installe à Paris en 1621. Son art se caractérise par des compositions symétriques, un coloris froid et une ligne précise. Sa rencontre avec le milieu janséniste de Port-Royal, courant intransigeant du catholicisme inspiré par la pensée de Saint-Augustin (354-430 ap. J.-C.), est décisive. Champaigne exécute pour eux des tableaux d’autel, des portraits, et son chef d’oeuvre : l’Ex-Voto de 1662. | 13N211 | 31 | 913 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1600-1700 Charles Le Brun (1619-1690)  Charles Le Brun s’impose sur la scène artistique parisienne au début des années 1650. Il travaille pour le surintendant des Finances, Nicolas Fouquet (1615-1680), au château de Vaux-le-Vicomte (sud-est de Paris) puis il devient, au début des années 1660, le premier peintre de Louis XIV, roi de France de 1643 à 1715. C’est pour lui qu’il a peint les immenses toiles du cycle d’Alexandre le Grand (356-323 av. J.-C.), le conquérant macédonien auquel le roi s’identifiait. | 13N1b12 | 32 | 914 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1600-1700 Jean Jouvenet (1644-1717)  Issu d’une famille d’artistes normands installés à Rouen, Jean Jouvenet s’établit à Paris en 1661. Il  travaille sous la direction de Charles Le Brun (1619-1690) aux décors des résidences royales. Mais c’est dans la peinture religieuse que Jouvenet s’impose à la fin du 17e siècle. Sa Descente de croix (1697), constitue un modèle pour les artistes. Il peint des compositions ambitieuses et monumentales, avec une touche libre et une observation scrupuleuse du réel. | 13N218 | 33 | 915 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1600-1700  Les peintres de Louis XIV (roi de France de 1643 à 1715)  À partir des années 1670, Louis XIV engage de grands chantiers décoratifs au château de Versailles. C’est alors qu’éclate la « querelle du coloris », qui marque profondément la peinture française jusqu’au début du 18e siècle. Elle oppose les artistes qui prônent la clarté et la ligne dans la tradition de Nicolas Poussin (1594-1665), à ceux qui privilégient la facture et la couleur en référence au peintre flamand Rubens (1577-1640). | 14N211 | 34 | 916 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1600-1700  Les peintres de Louis XIV (roi de France de 1643 à 1715)  À partir des années 1670, Louis XIV engage de grands chantiers décoratifs au château de Versailles. C’est alors qu’éclate la « querelle du coloris », qui marque profondément la peinture française jusqu’au début du 18e siècle. Elle oppose les artistes qui prônent la clarté et la ligne dans la tradition de Nicolas Poussin (1594-1665), à ceux qui privilégient la facture et la couleur en référence au peintre flamand Rubens (1577-1640). | 14N212 | 35 | 916 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780  Jean-Antoine Watteau (1684-1721)  Avec Watteau, mort avant même que ne s’achève la période de minorité du roi de France Louis XV (1715-1774) appelée la Régence, s’ouvre un style nouveau, qui  marquera de sa grâce et de sa légèreté l’ensemble de la peinture française jusqu’à la fin du 18e siècle. Les tableaux évoquent le théâtre de la foire (Pierrot, dit Gilles) ou les divertissements aristocratiques (Pèlerinage à Cythère), comme ceux de Gillot, son maître, Lancret ou Pater. Les petits formats sont présentés dans la salle suivante. | 14N221 | 36 | 917 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780 Collection La Caze  Cette salle rend hommage au docteur Louis La Caze (1798-1869) qui fut un des plus grands donateurs du musée du Louvre. Collectionneur universel, il participa notamment à la redécouverte des artistes français du 18e siècle. Le legs La Caze, en 1869, a ainsi enrichi le Louvre de 272 tableaux, essentiellement de cette école (Le Moyne, Boucher, Chardin et sept Watteau, dont le Pierrot la Finette, et l’Indifférent), mais aussi d’oeuvres étrangères dont la plus remarquable est la Bethsabée de Rembrandt. | 14N222 | 37 | 918 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780  Les peintres de Louis XV (roi de France de 1715 à 1774)  Les tableaux du début du règne de Louis XV reflètent le goût du monarque pour la chasse et les plaisirs champêtres. Lemoyne, son Premier peintre, réinvente  le nu mythologique (Hercule et Omphale). Il aura pour successeur Carle Vanloo et Boucher, ici représenté par des oeuvres de jeunesse (Le Bain de Diane). | 14N223 | 38 | 919 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780 Jean-Siméon Chardin (1699-1779)  Le Louvre présente une trentaine de tableaux de Chardin, le maître français de la nature morte au 18e siècle. Sa carrière parcourt le siècle, débute avec La Raie, se poursuit avec des ustensiles, des figures d’enfants et des scènes de genre, et s’achève sur des natures mortes épurées, qui firent l’admiration de Diderot. Des portraits au pastel sont présentés par intermittence. | 14N224 | 39 | 920 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780 Peinture de genre  La peinture de genre atteint son apogée dans les années 1725-1750. La réalité quotidiennese raconte sous différents modes, édifiants ou coquins. Le bonheur familial, thème d’époque, trouve en Jean Siméon Chardin (1699-1779) (Le Bénédicité) et François Boucher (1703-1770) (Le Déjeuner) ses plus tendres défenseurs. | 14N225 | 40 | 921 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Aucun | 14N226 | 41 | 922 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Aucun | 15N212 | 42 | 923 |  |  |  |  |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780  Jean Restout (1692-1768) et la peinture d'histoire au 18e siècle  Créer des compositions de grand format est l'apanage des peintres "d'histoire". La tradition est entretenue au 18e siècle par l'Eglise catholique, tant en France (Restout) qu'en Italie (Subleyras), et par la manufacture royale des Gobelins, que les peintres fournissent en cartons de tapisserie (La Musique ; voir aussi L'Histoire d'Esther de Jean- François de Troy en salle 74, au premier étage). | 15N211 | 43 | 924 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Arts graphiques  Pastels du XVIIIe siècle  Pastels de Maurice-Quentin Delatour | 15N213 | 44 | 925 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Arts graphiques  Pastels du XVIIIe siècle | 15N200  15N216 | 45 | 926 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780 François Boucher (1703-1770)  Créateur prolixe, François Boucher (1703-1770) domine de son style gracieux la production française, qui rayonne alors sur l'Europe. Il est le peintre favori de la marquise de Pompadour favorite du roi de France Louis XV (1715-1774). Qu'il s'agisse de tableaux de cabinets (salle 38 et 40), de peinture décorative ou de cartons de tapisserie des Gobelins, son pinceau exalte la beauté féminine, la jeunesse et l'amour, sous couvert d'illuster le poème latin les Métamorphoses d'Ovide ou la poésie pastorale. | 15N222 | 46 | 927 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780 Les peintres de Diderot  De 1759 à 1781, les expositions de l'Académie royale au Louvre inspirent à Diderot (1713- 1784) ses fameux Salons, ancêtres de la critique d'art. Le philosophe, portraituré ici par son ami Louis-Michel van Loo, s'émerveille devant les natures mortes de Chardin, les paysages de Joseph Vernet et les scènes familiales de Greuze, trois genres où s'expriment vérité et sentiment. | 15N223 | 47 | 928 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780  Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)  Elève de Boucher, Fragonard s'affirme au salon de 1765 comme le meilleur espoir de l'école française dans le registre de la peinture d'histoire (Corésus et Callirhoé). Très vite il abandonne la carrière officielle pour se consacrer à une peinture libre de ton et d'exécution. Ses tableaux "en manière d'esquisse" séduisent les amateurs. | 15N224 | 48 | 929 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780  Hubert Robert (1733-1808) : le Paysage entre France et Italie  Héritiers de la tradition classique, les peintres de paysage continuent de trouver leur inspiration en Italie au 18e siècle. Joseph Vernet (1714-1789) et Hubert Robert (1733- 1808) ont chacun profité de leur long séjour italien, le premier pour diffuser une chaude lumière dans ses paysages et le second pour projeter un sens aigu de l'histoire dans ses pittoresques représentations d'architectures. | 15N225 | 49 | 930 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780  Hubert Robert (1733-1808) :  le Paysage, entre France et Italie | 16N211 | 50 | 931 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780  Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)  Peintre de genre, Greuze trouve dans la vie familiale des humbles gens matière à exalter les vertus domestiques. C’est la « peinture morale » chère à Diderot (salle 47). Au faîte de son génie dramatique dans le diptyque du Fils ingrat et du Fils puni, l’artiste échoue à l’Académie en voulant accéder au statut flatteur de peintre d’histoire avec Septime Sévère et Caracalla. | 16N212 | 51 | 932 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1700-1780 Élisabeth Vigée-Le Brun (1755-1842)  Première femme artiste de réputation européenne, Élisabeth Vigée-Le Brun, qui se portraiture en tendre mère avec sa fille, séduit sa clientèle aristocratique par la variété des costumes et des poses. Dans la même salle se font face deux voies de renouvellement de la peinture française dans les années 1770 : le retour aux vertus de la Grèce antique, avec le peintre Joseph-Marie Vien, et la glorification des hauts faits de l’histoire nationale, avec Nicolas-Guy Brenet et Jean-Simon Berthélemy. | 16N213 | 52 | 933 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  La peinture d’histoire à la fin du 18e siècle (1785-1800)  Soucieuse d’éduquer la nation par les arts, l’administration royale puis républicaine encourage les artistes à peindre dans un style noble et sévère les histoires édifiantes de l’Antiquité grecque et  romaine. Ces récits mettent en scène des citoyens exemplaires de dévouement pour leur patrie et leur famille. Cependant, les textes antiques offrent aussi des poèmes érotiques ou des anecdotes effrayantes, qui flattent davantage les goûts et les sensations du public aux Salons. | 16N214 | 53 | 934 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Jacques-Louis David (1745-1825) et ses élèves : l’art du portrait  Célèbre pour son rôle dominant dans la peinture d’histoire (salle 75, aile Denon), David fut aussi apprécié comme un réformateur du portrait. Placés sur un fond clair et nu, ses modèles empruntent leur pose à la statuaire antique. Les élèves de David adaptent cette formule : Gros introduit un souffle épique, tandis que Gérard et Girodet recherchent la grâce et le mystère par l’emploi du clair-obscur. | 16N215 | 54 | 935 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Pierre Henri de Valenciennes (1750-1819) et l’étude d’après nature Réalisées pour la plupart en Italie vers 1780, ces études sur papier témoignent d’une nouvelle pratique du paysage enseignée par Valenciennes : peindre rapidement un motif en plein air, loin des conventions, avant de s’en servir comme base pour composer un paysage en atelier. Ni vendu ni exposé du vivant de l’artiste, ce matériau de travail fut collectionné et rendu visible après sa mort. | 17N212 | 55 | 936 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850 Pierre-Paul Prud’hon (1758-1823)  Simultanément au style clair et héroïque du peintre David s’élaborent, à Paris, d’autres tendances de la peinture d’histoire vers 1800-1810. Prud’hon crée à partir d’allégories traditionnelles un langage poétique original qui peut néanmoins s’adapter aux commandes politiques de l’Empire. Sa touche fondue et sa palette en grisaille sont inspirées de Léonard de Vinci et du Corrège. Emancipé de son maître David, Girodet invente des tableaux oniriques, sombres et sublimes, dont on voit ici des esquisses. | 17N211 | 56 | 936 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  La peinture de genre anecdotique (1800-1820)  À l’inverse des tableaux d’histoire décrivant les grandes actions publiques, la peinture de genre anecdotique décrit en petit format la vie privée et sentimentale des personnages du Moyen Âge et de la Renaissance. Cette peinture délicate, attentive aux accessoires et aux effets lumineux, s’inspire de la peinture fine hollandaise du 17e siècle. Les peintres lyonnais, tels Pierre Révoil, Claude Bonnefond ou Fleury-François Richard, illustrèrent particulièrement ce style, parfois surnommé « troubadour ». | 17N212f | 57 | 937 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Louis Léopold Boilly (1761-1845) et la scène de moeurs parisiennes Auparavant spécialisé dans les scènes galantes en intérieur, Boilly peint, à partir de 1800, des vues de lieux publics parisiens, où se mêlent tous les âges et toutes les classes sociales : cabarets, théâtres, places et boulevards... Ses talents illusionnistes se déploient également dans des natures mortes en trompe-l’oeil. On prend alors conscience du rôle de Paris comme capitale artistique : témoins de ce phénomène, les vues d’atelier apparaissent, appelées à un grand avenir au 19e siècle. | 17N213 | 58 | 938 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850 L’Italie pittoresque (1800-1820)  L’Italie reste, au 19e siècle, le terrain par excellence du perfectionnement artistique. Les artistes mettent à profit leur séjour en alternant les copies au musée avec l’étude sur  le vif des sites et des gens du peuple. De retour à l’atelier, ces études servent à composer des tableaux exposés au Salon de Paris. Le public français apprécie ces visions idylliques d’une société préindustrielle, rurale et pieuse ; la palette claire et la touche fondue sont au diapason de cet idéal. | 17N214 | 59 | 939 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)  Lorsqu’il rentre en 1824 d’un long séjour en Italie, Ingres, ancien élève de David et fervent admirateur de Raphaël, est célébré comme le défenseur des codes classiques. Toutefois, par le libre choix de ses  références au passé, le croisement des genres, l’audace de son dessin sinueux et de sa palette acidulée, Ingres développe un style personnel à la fois étrange et très cohérent : Le bain turc de 1862, ultime variation sur La baigneuse de 1808, en témoigne. | 17N221 | 60 | 940 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850 Théodore Géricault (1791-1824)  La mort de Géricault, à 32 ans, a contribué à sa légende d’artiste maudit. Il avait toutefois attiré  l’attention du public et du pouvoir dès 1812, en exposant de grands tableaux d’histoire (salle 77, aile Denon), avant de s’intéresser au portrait, à la nature morte, au paysage, à l’estampe et à la sculpture. Géricault montre aussi une curiosité inédite pour les manifestations de vitalité ou de mort du corps et de l’esprit, en l’animal comme en l’homme, peintes avec franchise, intensité et mystère. | 17N222 | 61 | 941 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850 Eugène Delacroix (1798-1863)  À la suite de Géricault, Delacroix illustre une autre sensibilité romantique en peinture. Il puise son inspiration dans le roman historique (Scott), la poésie (Byron, Ovide) et le théâtre (Shakespeare), à l’instar de ses contemporains Scheffer et Devéria. Après ses coups d’éclat aux Salons (de 1822 à 1831), Delacroix prend appui sur les souvenirs de son voyage au Maroc en 1832, avant de concentrer ses recherches sur les qualités expressives de la matière colorée. | 17N223 | 62 | 942 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Théodore Chassériau (1819-1856) et l’art du portrait autour de 1840 Apprécié pour ses scènes mythologiques et orientales aux riches coloris, Chassériau s’illustre simultanément par des portraits où transparaît l’influence de son premier maître, Ingres (salle 60). Malgré sa banalisation, notamment sous forme photographique, le portrait reste en effet un exercice apprécié des peintres, pour la recherche d’équilibre entre l’apparat et la rigueur, la ressemblance physique et morale. | 17N224 | 63 | 943 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850 Théodore Rousseau (1812-1867)  Installé à partir de 1836 à Barbizon, en lisière de la forêt de Fontainebleau près de Paris, Rousseau réforme le paysage au contact étroit des cycles naturels et avec les arbres, auxquels il voue une  passion... L’étude approfondie en plein air sert de support à des compositions longuement méditées et travaillées par empâtements précis. Le ciel et les arbres, souvent représentés en fort contraste, sont dotés d’autonomie et d’un puissant caractère symbolique, repoussant les figures humaines ou animales en marge. | 17N225 | 64 | 944 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Collection Étienne Moreau-Nélaton (1859-1927) : l’école de Barbizon Cette donation d’Étienne Moreau-Nélaton a été héritée de son grand-père, Adolphe Moreau (1800-1859). Riche agent de change, ce dernier constitua une collection de près de 800 peintures et dessins, dédiée à l’école de Barbizon. On désigne sous ce terme les  peintres de paysage rustique français qui s’inspirent de motifs étudiés sur le vif en forêt de Fontainebleau et aux environs de Barbizon, à l’est de Paris. | 18N214 | 65 | 945 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  L’idylle et le drame romantique (1820-1835)  Témoins de grands bouleversements politiques et de la démocratisation de l’art, les artistes de  sensibilité romantique aspirent à l’originalité et recherchent l’émotion. Délaissant les sources antiques et la norme de la beauté idéale, ils créent à partir d’épisodes historiques des Temps modernes des scènes où le beau se mêle au macabre, le sublime au bouffon. Ce principe de mélange des genres est inspiré du théâtre de William Shakespeare (1564-1616) et introduit en France dès 1827 par les drames de Victor Hugo (1802-1885). | 18N215 | 66 | 946 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Aucun | 18N216 | 67 | 947 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Salle de bains décorée par Camille Corot (1796-1875)  Dans cet espace est présenté, dans sa disposition originelle, un cycle de six panneaux décoratifs peints par Corot pour la salle de bains de son ami et mécène François-Parfait Robert (1814-1875), magistrat à Mantes-la-Jolie. Ces paysages évoquent le souvenir de récents voyages en Italie, très appréciés par le peintre et son commanditaire. Donnés au Louvre par les deux fils de F.-P. Robert en 1926, les décors peints sur enduit furent transposés sur toile et transférés au musée deux ans plus tard. | 18N217 | 68 | 947 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Collection Étienne Moreau-Nélaton (1859-1927) : une passion pour Corot Historien de l’art, Étienne Moreau-Nélaton (1859-1927) pratiquait aussi la peinture, la gravure et la céramique. Après avoir enrichi la collection familiale, il réalisa à partir de 1906 l’une des donations les plus importantes au musée du Louvre. Elle comprend entre autres quarante peintures de Camille Corot (1796-1875), dont Moreau-Nélaton fut le biographe. | 18N221 | 69 | 949 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Le paysage français (1820-1850)  Le paysage est un sujet de réflexion et d’innovation majeur dans la peinture française du 19e siècle. Apprécié du public pour sa facilité de compréhension, il intéresse de nombreux artistes comme terrain d’expérimentation, loin des conventions apprises : travail en plein air et recréation en atelier,  transcription d’effets lumineux et atmosphériques, recherche de nouveaux horizons, en France comme à l’étranger. Les collections de peintures de paysage après 1850 sont exposées au musée d’Orsay à Paris. | 18N225 | 70 | 948 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Collection Étienne Moreau-Nélaton (1859-1927) : les romantiques  Étienne Moreau-Nélaton collectionna avec passion les peintures de sensibilité romantique, telles celles d’Eugène Delacroix (1798-1863). Biographe de l’artiste, Moreau-Nélaton rassembla des oeuvres  représentatives de sa carrière ainsi que de ses multiples intérêts : outre l’histoire, la poésie, le théâtre et la musique, Delacroix puisa son inspiration dans ses souvenirs du Maroc, ou encore dans l’observation des animaux sauvages. | 18N222 | 71 | 950 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Collection Georges Thomy Thiéry (1823-1902)  Riche planteur, industriel et financier originaire de l’île Maurice, Georges Thomy Thiéry constitua sa collection à Paris entre 1880 et 1895. A l’instar d’autres amateurs contemporains fortunés, il privilégia la peinture de genre et de paysage de l’école de Barbizon, dont les prix étaient devenus fort élevés. Son exceptionnelle collection de 121 peintures, entrée à sa mort en 1902 au musée du Louvre, permit de  remédier au petit nombre d’oeuvres acquises jusqu’alors par l’Etat dans ce domaine. | 18N223 | 72 | 951 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures/France/1780-1850  Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)  Après son troisième et dernier séjour en Italie (1843), Corot acquit progressivement la reconnaissance publique et le succès. Sa pratique du paysage, à l’origine marquée par l’étude en plein air, évolua en une évocation de lieux aimés, vus à travers le prisme du souvenir et d’émotions nostalgiques. Son atelier occupa une place croissante comme lieu de travail et d’inspiration : c’est là qu’il fit poser des modèles dont l’anonymat mystérieux est renforcé par la forte présence du costume. | 18N224 | 73 | 952 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures  Donation de la princesse Louis de Croÿ, née Eugénie de l'Espine  Cette donation, l'une des plus importantes entrées au Louvre (près de 3800 dessins et peintures), donne à voir la collection typique d'un amateur de peintures anciennes des écoles du Nord. Elle a été formée au XIXe siècle par Oscar de l'Espine, père de la princesse Louis de Croÿ.  Peintures  Donation de la princesse Louis de Croÿ, née Eugénie de l'Espine  Cette donation est l'une des plus importantes entrées au Louvre (près de 3800 dessins et peintures), Du grand-père de la donatrice, le comte de l'Espine (1799-1865), provient un fonds considérable de paysages néoclassiques : Valenciennes, Michallon (voir salles françaises du 2e étage de la cour Carrée). La typique collection d'amateur de peintures anciennes des écoles du Nord présentée ici a été formée par Oscar de l'Espine (1827-1892), père de la princesse Louis de Croÿ (1867-1932). | 11N221 | B | 902 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DPE | Peintures/France | Sully | 2 | Peintures  Donation Hélène et Victor Lyon  Cette collection propose un ensemble éclectique d'œuvres hollandaises, flamandes, allemandes, italiennes, françaises et espagnoles, datées du XVe au XXe siècle. Une belle suite d'impressionnistes constitue le seul élément de la fin du XIXe siècle encore présent au Louvre, l'essentiel étant désormais conservé au musée d'Orsay.  Peintures  Donation Hélène et Victor Lyon  Victor Lyon (Paris, 1878-Paris, 1963), homme d'affaires parisien, donna sous réserve d'usufruit en 1961, en souvenir de son épouse Hélène Loeb (Paris, 1883-Genève, 1946), un ensemble de 65 tableaux et trois pastels. A la mort de son fils Edouard en 1977, la donation entra au Louvre. Elle se trouve depuis exposée en permanence et groupée, selon les conditions stipulées par le donateur. Dans cette collection éclectique, principalement formée entre les deux guerres, se remarquent particulièrement des vénétiens et des français du XVIIIe siècle, des Nordiques du XVIIe siècle, et une belle suite d'impressionnistes (Jongkind, Monet, Cézanne, Degas, Pissaro, Renoir, Toulouse-Lautrec).  Rappelons que les peintures impressionnistes des collections nationales sont, pour l'essentiel, conservées au musée d'Orsay. | 11N222 | C | 903 |  |  |  |  |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Denon | 1 | Peintures françaises Daru, néoclassicisme  Construite sous Napoléon III, la salle Daru abrite les grands formats de Louis David (1748- 1725). En quête de rigueur esthétique et morale, il puise son inspiration dans les canons de la tradition classique (Le Serment des Horaces). Napoléon Bonaparte en fait son peintre officiel (Le Sacre). Il est le maître de l'école néoclassique (Drouais, Girodet, Gérard). | 32N111 | 75 | 702 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Denon | 1 | Peintures françaises Denon | 31N121 | 76 | 701 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DPE | Peintures/France | Denon | 1 | Peintures françaises Mollien, romantisme  S'affranchissant du diktat antique, une nouvelle génération d'artistes puise dans l'épopée contemporaine l'inspiration de toiles monumentales, où le mouvement, la couleur et l'expression sont mis au service de thématique modernes : conquêtes napoléoniennes (Gros), fait divers macabre (Géricault), mythe de l'Orient et engagement politique (Delacroix). | 39N111 | 77 | 700 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1400-1500 4  Tradition et innovations à Cologne (Allemagne actuelle)  À la fin du 15e siècle, Cologne est la plus grande cité germanique : ses églises et couvents se dotent de nouveaux retables (tableaux d’autel) et de cycles peints représentant les vies des protecteurs de la ville comme sainte Ursule ou saint Bruno. Si les fonds d’or médiévaux restent encore présents, les peintres sont sensibles aux innovations flamandes : les figures se placent dans les espaces en trois dimensions, elles gagnent en volume et en souplesse. | 22N241 | 4 | 819 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1400-1500 5  Peindre pour les marchands  Au 15e siècle, la prospérité de villes comme Bruges (Belgique actuelle), l’une des capitalesdes ducs de Bourgogne, attire des marchands étrangers mais aussi de nombreux artistesen quête de commandes. Ceux-ci peignent sur panneaux mobiles (diptyques ou triptyques) de grands retables (tableaux d’autel) ou de petites images de culte, pour la cour et la bourgeoisie : les commanditaires s’y font représenter en prière, aux côtés de leurs saints protecteurs. | 22N271 | 5 | 818 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1400-1500 6  Répéter et décliner les modèles des grands peintres  Texte? | 22N272 | 6 | 817 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1500-1600  Humanisme et Réforme  Au début du 16e siècle, les penseurs dits Humanistes réfléchissent, à la lumière des textes antiques, à la place de l’Homme et du Savoir. L’Eglise est vivement critiquée par ceux qui seront appelés les  Protestants, notamment Martin Luther (1483-1546), au sein d’un mouvement appelé « Réforme ». De l’Allemagne à l’Angleterre, les peintres immortalisent par leurs portraits les figures majeures de cette époque trouble : savants, princes protestants ou conseillers à la cour d’Angleterre. | 24N236 | 7 | 814 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1500-1600 Pays-Bas du Nord, 1500-1550 Texte en attente | 24N234 | 8 | 815 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Actuellement fermé au public | 24N235 | 8 | 816 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1500-1600 Pays-Bas du Sud : Anvers, 1550-1580 Texte en attente | 24N231 | 9 | 811 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1500-1600 Pays-Bas du Sud, 1550-1580 Texte en attente | 24N232 | 10a | 812 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1500-1600  Pays-Bas, vers 1550 Texte en attente | 24N233 | 10b | 813 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1500-1600  Allemagne, 16e siècle Texte en attente | 24N228 | 11 | 809 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1400-1500  Lucas CRANACH dit l’Ancien (1472-1553) Allemagne, 16e siècle Texte en attente | 24N227 | 12 | 810 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700  Tableaux de cabinet, entre paysage et nature morte  Texte en attente | 24N226 | 13 | 806 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 La peinture flamande vers 1600 Texte ? | 24N225 | 14 | 807 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 |  | 24N224 | 14 | 808 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 La peinture flamande vers 1600 Texte en attente | 24N221 | 15 | 803 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures / Europe | Richelieu | 2 | [Peintures / Europe / 1500-1900](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)  [Tableaux en attente de restitution](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)  [Entre 1940 et 1945, environ 100 000 oeuvres d’art ont été spoliées en France par le régime nazi et](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [transférées en Allemagne. Dès 1944, la Commission de Récupération artistique fut créée afin de](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)  [retrouver ces objets et de les restituer à leur légitime propriétaire. Active jusqu’en 1949,cette](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [commission a permis le retour en France de plus de 61 000 objets dont plus de 45 000 furent rendus,](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [suite aux demandes des victimes ou de leurs héritiers directs. Les oeuvres non réclamées furent ensuite](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [vendues pour une bonne part (environ 13 000 biens) et l’administration conserva 2 143 objets qui](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)  [furent enregistrés sur des inventaires spéciaux dits de la récupération (d’où le sigle MNR affectés à ces](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [oeuvres, pour](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)  [« Musées Nationaux Récupération »). Le musée du Louvre conserve](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)  [1 752 oeuvres MNR au sein de l’ensemble de ses collections. Pour la collection des peintures, il s’agit de](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [807 tableaux MNR dont 296 conservés sur place, les autres étant déposés dans différents musées](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)  [de France.](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)  [Dans ces deux salles est exposée une sélection de tableaux MNR, d’autres étant présentés dans le](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [parcours permanent du musée, accompagnés d’une mention spécifique signalant leur origine.](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)  [Actuellement, un groupe de travail, mis en place par le ministère de la Culture et travaillant en lien avec](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [la Commission d’indemnisation des victimes de spoliation (CIVS) créée en 1999, est chargé de retrouver](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [les propriétaires, ou leurs héritiers, de ces oeuvres afin de les leur restituer. Pour la collection des](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [peintures, plus d’une cinquantaine d’oeuvres ont ainsi pu être rendues depuis 1951.](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)  [Le catalogue complet de ces peintures a été publié en 2004 : Catalogue des peintures MNR, par Claude](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [Lesné et Anne Roquebert. Il est également possible de le consulter sur Internet, grâce au site Rose-](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) [Valland. http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm) | 24N222 | 16 | 804 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 |  | 24N223 | 16 | 805 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700  Grande peinture flamande de la première moitié du 17e siècle | 21N241 | 17 | 802 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Galerie Médicis | 21N231 | 18 | 801 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Panneau et texte en attente | 21N221 | 19 | 800 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 |  |  | 20 | Aucun |  |  |  |  |  |  |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Pierre Paul Rubens (1577-1640)  Peintre voyageur, Pierre Paul Rubens n’en a pas moins passé l’essentiel de son existence dans la ville flamande d’Anvers (Belgique actuelle). Le palais avec jardin où il avait installé son atelier est encore  ouvert aux visiteurs : les oeuvres visibles ici y ont été peintes. Les portraits de l’épouse de l’artiste avec leurs enfants comptent parmi les réussites du genre. Collaborateur de Rubens, Frans Snyders (1579- 1657) s’illustre par ses natures mortes. | 26N221 | 21 | 855 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 David Teniers le Jeune (1610-1690)  La collection du Louvre est riche de trente-six peintures de l’artiste flamand David Teniers le Jeune. Plus de la moitié est entrée au musée au cours du 19e siècle grâce à des dons. Le caractère savoureux des compositions et l’esprit qu’on y trouve étaient alors à la mode. Teniers était un peintre de cour, longtemps au service de l’archiduc Léopold-Guillaume d’Autriche (1614-1662) qui régna sur les Pays- Bas du Sud (Belgique actuelle). | 26N222 | 22 | 857 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Esquisses de Pierre Paul Rubens (1577-1640) Les esquisses sont des oeuvres de petit format, exécutées rapidement et donnant l’idée d’une composition plus vaste à venir. Pierre Paul Rubens, qui voyait grand, même sur de petites surfaces, y excellait. Ses esquisses constituent l’une des meilleures parts de son art  : virtuoses, elles paraissent néanmoins informelles et étaient très recherchées des prélats, des aristocrates et des communautés ecclésiastiques. | 26N223 | 23 | 856 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Antoon van Dyck (1599-1641)  Ces salles sont dominées par le portrait de Charles Ier d’Angleterre (1625-1649), par Antoon van Dyck. L’une des personnalités les plus brillantes de l’histoire de la peinture, Van Dyck, peignit le roi anglais au faîte de son règne. Le peintre était adulé pour ses portraits, qui redéfinirent à eux seuls l’élégance  aristocratique et inspirèrent deux siècles d’art anglais. Il peignit aussi des sujets religieux et mythologiques. | 26N224 | 24 | 853 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Le paysage flamand  Pierre Paul Rubens (1577-1640) comme Jan Brueghel l’Ancien (1568-1625) ont façonné l’idée que l’on se fait du paysage peint par les artistes flamands au 17e siècle. Poétiques, un peu irréelles, leurs  oeuvres ne doivent pas faire négliger la pléiade d’artistes qui, jusque tard dans le siècle, ont exécuté des paysages. Ces tableaux, le plus souvent, montrent une nature puissamment structurée, alternant forêts menaçantes et champs. | 26N225 | 25 | 854 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Antoon van Dyck (1599-1641)  Ces salles sont dominées par le portrait de Charles Ier d’Angleterre (1625-1649), par Antoon van Dyck. L’une des personnalités les plus brillantes de l’histoire de la peinture, Van Dyck, peignit le roi anglais au faîte de son règne. Le peintre était adulé pour ses portraits, qui redéfinirent à eux seuls l’élégance  aristocratique et inspirèrent deux siècles d’art anglais. Il peignit aussi des sujets religieux et mythologiques. | 26N228 | 26 | 850 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Le pittoresque dans la peinture hollandaise  Le pittoresque, c’est ce qui est à la fois savoureux, amusant et dépaysant. Le pittoresque hollandais est souvent rustique, afin de plaire à une clientèle urbaine et raffinée. Les animaux en liberté, les ruines, la soldatesque, les paysans mais aussi les bestiaux et les palais de fantaisie forment l’attirail charmant et  encombrant de cette peinture. | 26N227 | 27 | 851 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 |  | 26N226 | 27 | 852 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Jacob Jordaens (1593-1678)  Avec Pierre Paul Rubens (1577-1640) et Antoon van Dyck (1599-1641), Jacob Jordaens est l’un des grands peintres flamands du 17e siècle. Sa conversion au protestantisme, vers 1650, est une exception dans les Pays-Bas du Sud (Belgique actuelle), catholiques. Son art, brillant, oscille entre sensualité et piété. Cette salle montre aussi des chefs-d’oeuvre de Gerard Seghers (1591-1651), peintre d’Anvers, comme Jordaens. | 26N231 | 28 | 848 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Autour des vues d’architectures  Les Hollandais affectionnaient les vues d’architectures : imaginaires, recomposées, sous un ciel d’hiver ou bien de nuit, éclairées par la lune. Les peintres étaient ainsi à l’aise tant dans la perspective géométrique, rigoureuse, que dans les rendus atmosphériques, la suggestion des lointains, ou l’évocation de contours incertains. | 26N232 | 29 | 849 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Aucun | 27N246 | aucun | 858 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | aucun | 25N255 | aucun | 847 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700  Frans Hals (1581/1585-1666) et la peinture à Haarlem  Par le raffinement de sa touche et son sens aigu de la beauté des couleurs – son noir est célèbre –, Frans Hals est l’un des portraitistes les plus admirés du 17e siècle hollandais, appelé le Siècle d’or. Sa patrie, Haarlem, fut un foyer artistique vivace, livrant des paysagistes qui peignirent la beauté civilisée de la nature, des spécialistes de la nature morte et des peintres de scènes de genre. | 25N254 | 30 | 846 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 La Hollande et l’Italie  L’art des Pays-Bas du 17e siècle est imprégné de culture classique, mêlant références à l’Antiquité et à la Renaissance. Les mythologies grecque et romaine inspirent les peintres. Les souvenirs du monde méditerranéen ancien prennent place dans des paysages italiens où des figures pittoresques voisinent des statues. Les peintres hollandais contribuent ainsi à la renommée de Rome, ville éternelle. | 25N253 | 31 | 845 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700  Autour de Rembrandt Harmensz. van Rijn, dit Rembrandt (1606-1669) Avec Johannes Vermeer (1632-1675) et Frans Hals (1581/1585-1666), Rembrandt est le peintre le plus important de la Hollande du 17e siècle. Le Louvre possède plusieurs de ses chefs-d’oeuvre, tels Le Boeuf écorché, Bethsabée au bain tenant la lettre du roi David, Saint Matthieu et l’ange… Cette salle présente également des artistes marqués par Rembrandt, suiveurs, élèves, devenus pour certains de véritables maîtres. | 25N252 | 32 | 844 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Le portrait  Prisé de l’élite de la jeune Hollande, soucieuse d’affirmer son rang au cœur d’une Europe monarchique, le portrait est l’un des genres majeurs de la peinture hollandaise du 17e siècle. Portraits de marchands ou d’aristocrates, portraits de dames de qualité, portraits de groupes, portraits d’artistes… C’est toute la société hollandaise que l’on peut voir dans cette salle. | 25N251 | 33 | 843 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Aucun |  | aucun | 842 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Utrecht et Dordrecht  À Utrecht, cité catholique au centre des Pays-Bas, les peintres Gerrit van Honthorst (1590- 1656) ou Hendrick ter Brugghen (1588-1629) imitent le peintre italien Caravage (1571- 1610), aux côtés des paysagistes, eux aussi marqués par l’Italie. Cette particularité joua un grand rôle dans la formation du goût d’Albert Cuyp (1620-1691) : bien qu’originaire de Dordrecht, ce paysagiste connaissait bien Utrecht et y forgea sa manière délicate. | 25N232 | 34 | 841 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Autour des natures mortes  En Hollande, les natures mortes, représentations d’objets inanimés, sont célèbres. Les chefs-d’oeuvre de ce genre constituent une leçon de goût : sens de l’équilibre, jeu avec l’instabilité et la fragilité  gracieuse, exubérance qui n’est pas le débordement, harmonie des fleurs… Dans cette salle, la diversité des compositions atteste de la prolixité de la nature morte au 17e siècle, appelé le Siècle d’or de la peinture hollandaise. | 25N231 | 35 | 840 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Peinture de genre, Leyde  La représentation de scènes de la vie quotidienne en Hollande, appelée la « peinture de genre », se  distingue par sa variété. Des peintres de différentes villes en ont été les spécialistes, mais c’est à Leyde qu’on rencontre certains des exemples les plus subtils. Le peintre Gerard Dou (1613-1675) et ses élèves, dont Frans van Mieris (1635-1681), y développent une technique méticuleuse, la « peinture fine  ». | 25N224 | 36 | 839 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Frans Post (1612-1680)  Frans Post, l’un des premiers peintres européens à s’être rendu en Amérique du Sud, y peignit de petits paysages. Rares et précieuses, ces oeuvres incarnent le Brésil avant la nation brésilienne. Les grands formats, eux, furent peints de retour à Haarlem (Pays-Bas). Offerts en 1679 à Louis XIV, ces paysages sont parmi les premières peintures hollandaises à être entrées dans les collections françaises. | 25N223 | 37 | 838 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Autour de Jacob van Ruisdael (vers 1628-1682) Jacob Isaacksz. van Ruisdael, originaire de Haarlem (Pays-Bas), se distingue par l’aspect dramatique qu’il insuffle à ses paysages. Son Buisson est plus que le portrait d’un bosquet  ; c’est la suggestion de la Hollande même : les dunes, le vaste ciel, la ville, le vent… Cette salle présente des paysages, mais aussi des scènes de genre, des portraits, des oeuvres religieuses, témoins de la  fécondité de l’art du 17e siècle hollandais, appelé le Siècle d’or. | 25N222 | 38 | 837 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Le paysage hollandais  Cette salle montre des paysages inspirés de la terre natale hollandaise, de l’Italie, ou de la Scandinavie : les artistes hollandais voyagent, ou puisent leur inspiration chez des confrères. Les tableaux sont peints en atelier et non en plein air. Les marines disent aussi bien la force de l’empire colonial des Hollandais que leur amour pour la mer. | 25N221 | 39 | 836 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures  Flandres, Hollande  Première moitié du XVIIIe siècle | 27N244 | A | 859 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures  Flandres, Hollande, Russie Deuxième moitié du XVIIIe siècle | 27N238 | B | 860 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures  Hollande, Belgique  Première moitié du XIXe siècle | 27N236 | C | 861 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures  Pays scandinaves | 27N237 | D | 862 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures  Allemagne, Russie, Suisse  Première moitié du XIXe siècle | 27N239 | E | 863 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | 2 | Peintures  Allemagne, Autriche  XVIIIe siècle | 27N245 | F | 864 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Percier et Fontaine  Dans cette salle, et la suivante, sont regroupées des peintures murales, réalisées "à fresque" (c'est-à- dire sur un enduit frais) par des peintres florentins du XVe siècle (Fra Angelico, Botticelli) et lombard (Bernardino Luini, actif au début du XVIe siècle), sollicités pour la décoration de demeures aristocratiques et d'édifices religieux. | 35N123  35N124 | 1 | 706 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes Duchâtel  Fresques de Fra Angelico et Bernardino Luini XVe-XVIe siècle  Cette salle a été réaménagée grâce à la générosité de Monsieur Michel David-Weill. | 35N126 | 2 | 707 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Salon Carré  Le salon Carré abrite d'admirables témoignages de l'art de ces maîtres florentins qui, de la fin du XIIIe siècle avec Cimabue et Giotto, jusqu'aux années 1460-1470, avec Botticelli et Filippino Lippi, en passant par Fra Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, ont fait de la cité toscane la tête de pont de toutes les innovations picturales, en particulier dans le domaine de la perspective. | 35N131 | 3 | 708 | 24 +/-1 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Salle des Sept Mètres  La peinture à Sienne et en Italie du Nord du XIIIe au XVe siècle Simone Martini, Sassetta, Pisanello, Piero | 35N121 | 4 | 709 | 24 +/-1 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Grande Galerie  La peinture en Toscane et en Italie du Nord XVe-XVIe siècle  Ghirlandaio, Pérugin, Léonard de Vinci, Mantegna, Giovanni Bellini, Carpaccio | 36N110  36N111 | 5 | 710 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes Salle de *La Joconde (Monna Lisa)*  La nouvelle salle de la Joconde, historiquement appelée salle des États, a été aménagée grâce au soutien de NIPPON TELEVISION  Le musée du Louvre remercie NTV qui a permis l'aménagement de cette salle. | 31N111 | 6 | 711 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes Salle de la *Joconde*  Dévolue sous le second empire à la réunion des députés et des sénateurs, la "salle des Etats" est aujourd'hui consacrée à la peinture vénitienne du XVIe siècle.Les œuvres de Titien, Tintoret et Bassano voisinent avec les toiles monumentales de Véronèse (les Noces de Cana). Pour des raisons de commodité, la Joconde de Léonard de Vinci est présentée au centre de cette salle, la plus vaste du palais. D'autres oeuvres de ce peintre sont exposées avec l'école toscane dans la Grande Galerie. | 31N111  31N112  31N112a  31N112b | 7 | 711 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Aucun | 37N111  37N124 | 8 | 712 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Grande Galerie  La peinture à Bologne et à Rome dans la première moitié du XVIIe siècle | 37N125  37N126  37N127 | 12 | 716 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
| Le tiers ouest de la Grande Galerie est consacré à quelques quatre-vingts œuvres peintes | 51N128 |  |  |  |  |  |  |
| en Italie entre les années 1590 et le milieu du XVIIe siècle. Caravage à Rome, Annibal et |  |  |  |  |  |  |  |
| Ludovic Carrache à Bologne, sont les principaux acteurs du renouvellement de la peinture |  |  |  |  |  |  |  |
| italienne à cette époque. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | NA | ex-salle d'exposition arts graphiques | Denon | 1 | Salle fermée | 38N113 | 9 | 713 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |
|  | NA | ex-salle d'exposition arts graphiques | Denon | 1 | Salle fermée | 38N121 | 10 | 714 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | NA | ex-salle d'exposition arts graphiques | Denon | 1 | Aucun | 38N127 | 11 | 715 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Salvator Rosa  La peinture à Rome, à Naples et à Gênes au XVIIe siècle | 51N111 | 13 | 717 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Piazzetta  La peinture à Venise, à Rome et à Naples au XVIIIe siècle Piazzetta, Pannini Peintures italiennes  Piazzetta  Cette salle rassemble des tableaux italiens de grands format peints au XVIIIe siècle. Ils illustrent la continuité de la peinture religieuse (Bazzani, Crespi, Piazzetta) ou mythologique (Pellegrini), le rôle de Rome pour la redécouverte de l'Antiquité (Batoni, Pannini), comme la vitalité de la peinture de genre (Traversi). | 52N125 | 14 | 718 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  La peinture à Bologne et à Rome au XVIIe siècle | 51N112 | 15 | 727 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  La peinture à Gênes et à Naples au XVIIe siècle  La richesse de la création picturale dans les deux grandes villes portuaires provient autant des œuvres de grand format, le plus souvent destinées à des églises, que des petits tableaux recherchés par les collectionneurs. | 51N127 | 16 | 728 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Sassoferrato  Sassoferratto et Dolci sont deux représentants d'un courant dévotionnel toujours présent dans la peinture du XVIIe siècle, où l'intensité du sentiment religieux va de pair avec un grand raffinement | 51N126 | 17 | 729 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  La nature morte au XVIIe siècle  L'extraordinaire expansion de la nature morte au XVIIe siècle résulte de la diversification croissante des genres picturaux comme de la multiplication des collections. Quelques tableaux de grande qualité (Belvedere, Brueghel, Porpora, Recco, Ruoppolo) révèlent les développements internationaux de ce domaine. | 51N125 | 18 | 718 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  La peinture en Italie du Nord au XVIIIe siècle  La Lombardie est bien représentée par une sélection de tableaux de Magnasco, mais également Bazzani, Ghislandi et Petrini ; le rayonnement de Bologne est illustré par des œuvres significatives de Creti, Crespi, Gambarini ou Gaetano et Ubaldo Gandolfi. | 51N114 | 19 | 720 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Maratta  Le premier des trois cabinets consacrés à la peinture à Rome au XVIIIe siècle est dévolu à Carlo Maratta, son chef de file au début de la période. L'importance de son école est illustrée grâce à ses disciples directs, Chiari, Passeri, mais aussi par Casali ou Bianchi. | 52N119 | 20 | 721 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Collection Fabrizio et Fiammetta Lemme  La plupart des tableaux accrochés dans cette salle ont été peints à Rome au XVIIIe siècle. Plusieurs proviennent de la généreuse donation de vingt tableaux et une sculpture que Fabrizio et Fiammetta Lemme ont faite au Louvre en 1997. D'autres oeuvres et leur collection sont présentées dans les salles suivantes. | 52N118 | 21 | 722 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  La peinture à Rome dans la seconde moitié du XVIIIe siècle  L'éclosion du néoclassicisme à Rome a été préparée par des peintres comme Bottani, Mengs ou Pannini. | 52N117 | 22 | 718 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Les fêtes vénitiennes  La peinture à Venise au XVIIIe Guardi, Canaletto, Marieschi Peintures italiennes  Les fêtes vénitiennes  La peinture à Venise au XVIIIe siècle est illustrée notamment par des vedute de Canaletto et Marieschi. Mais la gloire de cette collection est la série des dix Fêtes vénitiennes de Francesco Guardi, peintes vers 1775-1780 à l'occasion de l'élection du doge Alvise IV Mocenigo. | 52N116 | 23 | 723 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Collection Othon Kaufmann et François Schlageter  Les œuvres exposées dans cette salle ont été peintes à Venise au XVIIIe siècle. Elles proviennent pour une part de l'importante donation consentie au Louvre en 1983 par deux collectionneurs strasbourgeois Othon Kaufmann (1905-1993) et François Schlageter (1094-1997) | 52N115 | 24 | 724 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 | Peintures italiennes  Tiepolo  Le circuit des peintures italiennes au Louvre s'achève avec Giambattista Tiepolo représenté par des œuvres de petit format mais rendant compte des aspects les plus variés de sa création. Giandomenico, son fils, a traduit dans ses scènes de genre l'ambiance des fêtes privées à Venise au XVIIIe siècle. | 52N113 | 25 | 725 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Italie | Denon | 1 |  | 52N113 | Aucun | 726 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Espagne | Denon | 1 | Peintures / Espagne / 1400-1850  Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682)  Chefs-d’oeuvre de la peinture espagnole, 16e-19e siècles  La collection espagnole du Louvre témoigne de l’évolution et de l’histoire du goût en France. Après Murillo au 18e siècle, les collectionneurs se passionnent au 19e siècle pour les peintres Francisco de Zurbarán (1598-1664) et Francisco de Goya y Lucientes (1746- 1828). Ils s’enthousiasment, au début du 20e siècle, pour la manière « moderne » de Greco (1541-1614). | 52N126 | 26 | 718 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Espagne | Denon | 1 | Peintures / Espagne / 1400-1850  La peinture gothique à Barcelone et à Valence au 15e siècle  Réunies depuis 1238 dans la Couronne d’Aragon, Valence et Barcelone sont les principaux centres artistiques et politiques de la côte est espagnole. Jusque vers 1450, une première génération de peintres (Gonçal Peris, Bernat Martorell) se rattache au courant du gothique international par leur style nerveux, graphique et élégant. Après 1450, des artistes comme Jaume Huguet, à Barcelone, pratiquent un art marqué par l’influence des peintres flamands. | 52N124 | 27 | 730 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Espagne | Denon | 1 | Peintures / Espagne / 1400-1850  La peinture en Castille aux 15e et 16e siècles  Jusqu’en 1479, la Castille est un royaume indépendant. L’art y est marqué par les oeuvres des peintres flamands, comme Jan van Eyck (1390-1441) ou Rogier van der Weyden (1400- 1464), importées en Espagne. Au début du 16e siècle, l’influence italienne, notamment toscane et ombrienne, se fait  davantage sentir, comme à Tolède dans l’art de Juan de Borgoña (actif de 1494 à 1536) et de son élève  Juan Correa de Vivar (1510-1566). | 52N123 | 28 | 731 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Espagne | Denon | 1 | Peintures / Espagne / 1400-1850  La peinture en Espagne aux 16e et 17e siècles  En Espagne, les églises, couvents et monastères sont les principaux commanditaires pour les artistes, ce qui explique la prépondérance des sujets religieux dans l’art. Les oeuvres présentées ici témoignent des différents usages de ces peintures : tableaux de dévotion privée (Pedro Campaña, Crucifixion), éléments de retables d’église (Eugenio Cajés, Martyre de saint Jacques le Mineur), esquisses (Antonio del Castillo, Saint Philippe et saint  Jacques). | 52N122 | 29 | 732 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Espagne | Denon | 1 | Peintures / Espagne / 1400-1850  La peinture en Espagne aux 17e et 18e siècles  Cette salle présente principalement des oeuvres de Madrid et de Séville. Elle réunit des natures mortes et des portraits, qui témoignent de la faveur de ces deux genres dans la peinture espagnole.  Le Buisson ardent de Collantes (vers 1635), l’une des premières peintures espagnoles des collections royales acquise par Louis XIV, roi de France de 1643 à 1715, est en outre l’une des rares peintures de paysage, genre peu développé dans l’art espagnol. | 52N121 | 30 | 733 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Grèce et Russie | Denon | 1 | Peintures espagnoles  Icônes grecques et russes | 52N120 | 31 | 734 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  | DPE | Peintures/Grande-Bretagne/Etats-Unis | Denon | 1 | Peintures britanniques et américaines  Gainsborough | 53N118 | 32 | 719 | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
| NA | sans affectation | ex-salle d'actualité des Arts graphiques | Denon | 1 |  |  | 33 | Aucun |  |  |  |  |  |  |
| NA | sans affectation |  | Richelieu | 1 | Aucun | 21N122 | aucun | 532 |  |  |  |  |  |  |
| NA | sans affectation |  | Richelieu | 1 | Aucun | 21N121 | aucun | 533 |  |  |  |  |  |  |
| NA | sans affectation |  | Richelieu | 1 | Aucun | 21N123 | aucun | 534 |  |  |  |  |  |  |
| NA | sans affectation |  | Richelieu | 1 |  | 21N131 | A | 500 |  |  |  |  |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Charlemagne  Art du haut Moyen Age Ve - IXe siècle Art byzantin VIe - XVe siècle | 21N132 | 1 | 501 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Suger  Art ottonien Art roman  Premier art gothique IXe -XIIe siècle | 21N13321N134 | 2 | 502 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art Jeanne d'Evreux Art gothique XIIIe -XIVe siècle | 21N136 | 3 | 503 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Sceptre de Charles V  1350 - 1400 | 21N137 | 4 | 504 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Corridor de Valence Céramiques espagnoles XVe -XVIe siècle | 21N151a | 5 | 505 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Anne de Bretagne Orfèvrerie et tapisseries XVe siècle | 21N151 | 6 | 505 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Corridor de Faenza  Céramique et orfèvrerie émaillée italiennes XVe - XVIe siècle | 21N151b | 7 | 505 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Saint Anatoile  Art gothique flamand vers 1500 | 24N121 | 8 | 506 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Millefleurs Art gothique vers 1500 | 24N122 | 9 | 508 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Larcade Art gothique vers 1500 | 24N123 | 10 | 509 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Louis XII  Emaux peints et vitraux français XVe - XVIe siècle | 24N124 | 11 | 510 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Riccio  Bronzes italiens XVe - XVIe siècle | 24N131 | 12 | 511 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Della Torre  Plaquettes et bas-reliefs italiens XVe - XVIe siècle | 24N132 | 13 | 512 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Salle des Médailles Médailles italiennes XVe - XVIe siècle | 24N133 | 14 | 513 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Maître de l'Enéide Emaux peints français XVIe siècle | 24N134 | 15 | 514 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  François Ier  Tapisseries et mobilier première moitié du XVIe siècle | 24N135 | 16 | 515 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Passage de la majolique française  Faïences françaises XVIe siècle Verres français XVIe - XVIIe siècle | 24N136 | 17 | 517 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  Sauvageot  Verrerie européenne | 24N137 | 18 | 518 |  |  |  |  |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Galerie des Chasses de Maximilien Tenture des Chasses de Maximilien Bruxelles, 1531 - 1533 Majoliques italiennes XVIe siècle | 24N125 | 19 | 507 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Galerie de Scipion  Tenture de l'histoire de Scipion Manufacture des Gobelins, XVIIe siècle Emaux peint français XVIe siècle | 22N171 | 20 | 516 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Léonard Limosin Renaissance française milieu du XVIe siècle | 22N151 | 21 | 529 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Henri II  Renaissance française milieu du XVIe siècle | 22N152 | 22 | 530 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Paul Garnier  Montres, horloges et bijoux XVIe - XVIIe siècle | 22N153 | 23 | 531 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Charles Quint  Renaissance allemande, espagnole et flamande | 22N123 | 24 | 528 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Adolphe Rotschild Renaissance italienne IIe moitié du XVIe siècle | 22N122 | 25 | 527 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Rotonde Jean Boulogne  Bronzes de Jean Boulogne et de ses élèves XVIe - XVIIe siècle | 22N121 | 26 | 526 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Henri III  Trésor de l'ordre du saint-Esprit | 23N126 | 27 | 525 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  salle de l'ordre du Saint-Esprit  Trésor de l'ordre du saint-Esprit | 23N125 | 28 | 523 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Aucun | 23N125b | aucun | 524 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art Arconati Viconti Mobilier français | 23N124 | 29 | 522 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Bernard Palissy Céramique française XVIe - XVIIe siècle | 23N123 | 30 | 521 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Henri IV  Objets d'art français début du XVIIe siècle | 23N122 | 31 | 520 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Effiat  Tapisseries et mobilier français milieu du XVIIe siècle | 23N121 | 32 | 519 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | sans affectation |  | Denon | 1 | Aucun | 34N111 | aucun | 704 |  |  |  |  |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Denon | 1 | Aucun | 34N113 | 66 | 705 |  |  |  |  |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art Valadier Mobilier | 26N121 | 67 | 553 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art Jacob Frères Mobilier | 26N122 | 68 | 557 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Chambre de Madame Récamier | 26N124 | 69 | 556 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Biennais Orfèvrerie française période de l'Empire | 26N125 | 70 | 555 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Alexandre Brongniart Porcelaines françaises période de l'Empire | 26N127 | 71 | 554 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Jacob-Desmalter Mobilier français période de l'Empire | 26N123 | 72 | 552 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Simone et Cino Del Duca Grands donateurs  Mobilier français période de l’Empire  La société FINACOR a fait don en 1995 des candélabres de Ravrio exposés dans cette salle | 26N126 | 73 | 551 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Elise Dosne-Thiers  Porcelaines de Vincennes et de Sèvres  Cette salle est consacrée à la présentation d'une partie des collections de porcelaine du XVIIIe de la manufacture de Vincennes-Sèvres réunies par Madame Adolphe Thiers, née Elise Dosne, qui les légua au Louvre à sa mort en 1880. Elise Thiers s'attacha à rassembler plus de 600 pièces de service de table à décor floral provenant de la Manufacture royale. Près de la moitié de cet ensemble est désormais exposée dans quatre vitrines, exécutées en 1822 par l'ébéniste Jacob-Desmalter et le bronzier Delafontaine pour la salle des bijoux du Louvre. | 26N128 | 74 | 550 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Chambre du Roi  Mobilier de la chambre de Louis XVIII, puis de Charles X aux Tuileries | 27N168 | 75 | 558 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Louis XVIII  Œuvres du règne de Louis XVIII (1814-1824) | 27N166 | 76 | 559 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Claude Otto  Œuvres de l'époque de la Restauration Exposition des produits de l'industrie de 1819 Collections de la duchesse de Berry | 27N165 | 77 | 560 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Duc d'orléans  Mobilier du cabinet de travail du duc d'Orméans aux Tuileries | 27N164 | 78 | 561 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Marie d'orléans  Œuvres de l'époque de la monarchie de juillet (1830-1848) Exposition des produits de l'industrie de 1839 | 27N163 | 79 | 562 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Chenavard  Œuvres de l'époque de la monarchie de juillet (1830-1848) Exposition des produits de l'industrie de 1844 et 1849 | 27N162 | 80 | 563 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Duc de Nemours  Mobilier du salon d'audience de duc de Nemours aux Tuileries | 27N161 | 81 | 564 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Aucun | 25N142 | 82 | 549 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Appartements Napoléon III  Grande salle à manger  Scènes de chasse de Louis-Godefroy Jadin. Ciel d'Eugène Appert Décor sculpté d'Emile Knecht | 25N141 | 83 | 548 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Appartements Napoléon III  Petite salle à manger  Trompe-l'œil de C. Héron et Adolphe Forestier sous la direction de Laurent-Jan. Décor sculpté de Louis- Alphonse Tranchant. | 25N135 | 84 | 547 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Appartements Napoléon III  Salon théâtre  Plafond peint *Les saisons de fleurs* d'Auguste Gendron. Décor sculpté de François Théophile Murgey Deux tableaux d'après Franz Xaver Winterhalter :   * *L'Impératrice Eugénie en pied* * *L'Empereur Napoléon III en pied.* | 25N133 | 85 | 545 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Aucun | 25N132 | 86 | 546 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Appartements Napoléon III  Grand salon  Charles-Raphaël Maréchal dit Maréchal fils, avec la collaboration de Louis Duveau : Décor sculpté de Louis-Alphonse Tranchant.  Peintures des quatre pénétrations représentant les étapes de la construction du Louvre et des Tuileries sous François Ier, Catherine de Médicis, Henri IV et Louis XIV ; Plafond peint illustrant la réunion du Louvre et des Tuileries sous Napoléon III ; médaillons peints des voussures avec des allégories des arts de Victor Biennoury.  Décor sculpté de Louis-Alphonse Tranchant | 25N131 | 87 | 544 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Appartements Napoléon III  Salon de famille | 25N128 | 88 | 543 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Collection Thiers  Adolphe Thiers (1797-1877), président de la République de 1871 à 1873, rassembla une collection très eclectique, composée principalement d'antiques, d'œuvres de la Renaissance et d'objets extrême- orientaux.  Madame Thiers légua au Louvre la collection de son mari ainsi que sa propre collection de porcelaines du XVIIIe siècle en demandant que l'ensemble reste définitivement groupé. La collection Thiers est présentée dans deux salles (89 et 92) faisant partie des petits appartements du ministre d'Etat, qui sont contemporaines de l'époque au cours de laquelle elle a été formée et qui ont perdu leur mobilier d'origine. | 25N126 | 89 | 542 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Appartements Napoléon III  Galerie d'introduction | 25N125 | 90 | 541 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Appartements Napoléon III  Antichambre Plafond peint  *Les Arts* de Victor Biennoury | 25N124 | 91 | 540 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Appartements Napoléon III Anciens petits appartements Premier salon Collection d'Adolphe Thiers | 25N123 | 92 | 539 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Collection Edmond de Rothschild | 25N116 | 93 | 537 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Appartements Napoléon III  Anciens petits appartements | 25N114 | 94 | 538 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Appartements Napoléon III Anciens petits appartements Salon Bibliothèque | 25N117 | 95 | 536 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | 1 | Objets d'art  Appartements Napoléon III  Anciens petits appartements. Chambre du ministre Actualité du département | 25N115 | 96 | 535 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI Histoire du Roi Mobilier et objets d'art 1660 - 1680 | 11N115 | 33 | 601 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Louis XIV Roi de France de 1643 à 1715 Mobilier et objets d'art 1670 - 1732 | 11N116 | 34 | 602 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Bureau de l’Electeur de Bavière  Mobilier et objets d'art de la fin du règne de Louis XIV et du début de la Régence 1700 - 1720 | 11N117 | 35 | 603 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI Charles Cressent Ebéniste (1685-1768) Mobilier et objets d'art de la première moitié du 18e siècle | 11N118 | 36 | 604 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  STAVROS S. NIARCHOS  Grand donateur, 1955 Orfèvrerie et céramique de Louis XIV à la Rocaille 1670-1750 | 12N111 | 37 | 605 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  GILBERT et ROSE-MARIE CHAGOURY  Grands donateurs, 2000 et 2002 Boiseries, mobilier et objets d'art autour de 1700 | 22N112 | 38 | 606 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  ISAAC DE CAMONDO  Grand donateur, 1911  Décor peint, mobilier et objets d'art 1720-1750 | 12N115 | 39 | 607 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Cabinet de l’hôtel Villemaré-Dangé  Boiseries, mobilier et objets d'art autour de 1750 | 12N122 | 40 | 608 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  NICOLAS ET SIMONE LANDAU  Grands donateurs de 1957 à 2002 Instruments scientifiques 17e et 18e siècles | 12N123 | 41 | 609 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Rocaille  Boiseries, mobilier et objets d'art vers 1730-1755 | 12N124 | 42 | 612 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Cabinet chinois  Décor peint, mobilier et objets d'art à décor de chinoiseries 1725-1755 | 12N125 | 43 | 613 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI Galerie LOUIS XV Roi de France de 1715 à 1774  Orfèvrerie royale, montres et tabatières de style rocaille | 12N126  12N132 | 44 | 614 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  JEAN-FRANCOIS OEBEN  Ebéniste (1721-1763) Mobilier et objets d'art 1745-1760 | 12N128 | 45 | 611 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  MARIE LESZCZYNSKA  Reine de France de 1725 à 1768 Mobilier et objets d'art 1730-1745 | 12N127 | 46 | 610 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  L.LAFON  Grand donateur, 1989  Boiseries et mobilers du grand salon du château d'Abondant (Eure-et-Loir) vers 1750 | 12N133 | 47 | 615 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  PIRANESE  Architecte (1720-1778) | 13N111 | 48 | 616 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  EDMOND DE ROTHSCHILD  Mobilier et objets d'art néoclassiques 1760-1775 | 13N117 | 49 | 617 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  MARTIN CARLIN  Ebéniste (vers 1730-1785)  Mobilier et objets d'art néoclassiques 1760-1775 | 13N117a | 50 | 617 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  JEAN-FRANCOIS LELEU  Ebéniste(1729-1807)  Mobilier et objets d'art néoclassiques 1760-1775 | 13N117b | 51 | 617 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Breteuil  Décor peint par Antoine-François Callet pour le pavillon des petits appartements au Palais Bourbon, | 13N114 | 52 | 618 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Cabinet RENE GROG et MARIE-LOUISE GROG-CARVEN  Grands donateurs, 1973 Porcelaine de Vincennes-Sèvres 1750-1765 | 13N115 | 53 | 619 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  DJAHANGIR RIAHI  Donateur, 1997, 1999, 2004 Porcelaine de Sèvres et de Paris 1765-1800 | 13N116 | 54 | 620 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Aucun | 13N121a | aucun | 621 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Chambre de Parade de l’hôtel de Chevreuse Décor et mobilier néoclassiques 1765-1780 | 13N121 | 55 | 622 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Galerie BASILE DE SCHLICHTING  Grand donateur, 1914  Mobilier, porcelaines et orfèvreries néoclassiques 1770-1790 | 13N119  13N120 | 56 | 623 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  RENE GROG et MARIE-LOUISE GROG-CARVEN  Grands donateurs, 1973  Mobilier et objets d'art néoclassiques 1760-1775 | 13N122 | 57 | 629 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Cabinet turc  Décor et mobilier "à la turque" du comte d'Artois, frère de Louis XVI 1775-1785 | 13N124 | 58 | 630 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE** | | | | | | | | | **Eté** | | **Hiver** | | **Intersaison** | |
|  | **Département** | **Collection** | **Aile** | **Niveau nouvelle numérotation/ plan guide** | **Panneau de salle** | **Code Louvre (en attente corrections DAPS)** | **Ancien numéro** | **Nouveau numéro** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** | **T°C** | **HR%** |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Louis XVI  Roi de France de 1774 à 1792 Mobilier des résidences royales 1775-1790 | 13N125 | 59 | 631 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  ROBERT-JOSEPH AUGUSTE  Orfèvre (1723-1805)  Service de table du roi Georges III d'Angleterre et de Hanovre 1775-1780 | 13N129 | 60 | 624 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  ALINE GUERRAND-HERMES  Don de ses enfants Myriam, Patrick, Xavier, Hubert et Jérôme, 2011 Boiseries et mobilier 1775-1780 | 13N130 | 61 | 625 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  DAVID, PIERRE et MICHEL DAVID-WEILL  Grands donateurs depuis 1912  Mobiler de Mesdames, tantes de Louis XVI, au château de Bellevue 1780-1790 | 13N131a | 62 | 626 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Cabinet de MARIE-ANTOINETTE  Reine de France de 1774 à 1792 | 13N133a | 63 | 628 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  Galerie MARIE-ANTOINETTE  Reine de France de 1774 à 1792 Nécessaire de voyage et porcelaines 1775-1790 | 13N126  13N132 | 64 | 627 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | 1 | Objets d'art  De Louis XIV à Louis XVI  MARIE-ANTOINETTE  Reine de France de 1774 à 1792  Mobilier et objets d'art des résidences royales 1775-1790 | 13N127 | 65 | 632 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC |  |  |
|  | DAG | Dessins, gravures, estampes/Europe | Napoléon | -1 | Aucun | 64S112  64S113 | Aucun | 131 |  |  |  |  |  |  |
|  | DAG | Dessins, gravures, estampes/Europe | Napoléon | -1 | Aucun | 66S112  66S113 | Aucun | 130 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Pavillon de l'Horloge | Sully | -1 | Aucun | 18S126  11S111  11S111b | Aucun | 132 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  |  | Pavillon de l'Horloge | Sully | -1 | Aucun | 19S191 | Aucun | 133 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  |  | Pavillon de l'Horloge | Sully | -1 | Aucun | 19S194 | Aucun | 134 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  |  | Pavillon de l'Horloge | Sully | -1 | Aucun | 19S193 | Aucun | 135 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  |  | Pavillon de l'Horloge | Sully | -1 | Aucun | 18S1a12  18S1a13b | Aucun | 136 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  |  | Pavillon de l'Horloge | Sully | -1 | Aucun | 18S1a13b | Aucun | 137 | 24 +/-1 | <65 | 20+/-2 | <65 |  |  |
|  |  | Pavillon de l'Horloge | Sully | 1 | Aucun | 11N111 | Aucun | 600 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  |  | Pavillon de l'Horloge | Sully | 2 | Aucun | 11N211 | A | 901 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  |  | Pavillon de l'Horloge | Sully | 2 | Aucun | 11N213 | Aucun | 900 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 |  |  |
|  |  | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | 0 | Afrique | 52RC16 | 1 | 424 | 24 +/-2 | 55+/-5 | 20+/-2 | 55+/-5 |  |  |
|  |  | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | 0 | Afrique | 52RC18 | 2 | 425 | 24 +/-2 | 55+/-5 | 20+/-2 | 55+/-5 |  |  |
|  |  | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | 0 | Aucun | 51RC11 | Aucun | 426 | 24 +/-2 | 55+/-5 | 20+/-2 | 55+/-5 |  |  |
|  |  | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | 0 | Asie | 51RC12  51RC15  51RC16 | 3 | 427 | 24 +/-2 | 55+/-5 | 20+/-2 | 55+/-5 |  |  |
|  |  | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | 0 | Océanie | 51RC12  51RC15  51RC16 | 4 | 427 | 24 +/-2 | 55+/-5 | 20+/-2 | 55+/-5 |  |  |
|  |  | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | 0 | Salle de consultation | 51RH18 | 5 | 428 | 24 +/-2 | 55+/-5 | 20+/-2 | 55+/-5 |  |  |
|  |  | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | 0 | Océanie | 52RC21 | 6 | 429 | 24 +/-2 | 55+/-5 | 20+/-2 | 55+/-5 |  |  |
|  |  | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | 0 | Antilles et Amériques du Sud | 52RC19 | 7 | 430 | 24 +/-2 | 55+/-5 | 20+/-2 | 55+/-5 |  |  |
|  |  | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | 0 | Antilles et Amériques du Sud | 52RC15 | 7 | 431 | 24 +/-2 | 55+/-5 | 20+/-2 | 55+/-5 |  |  |
|  |  | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | 0 | Mexique et Amérique centrale | 52RC17 | 8 | 432 | 24 +/-2 | 55+/-5 | 20+/-2 | 55+/-5 |  |  |